Hayat

SAYI: 32
3 AĞUSTOS 1961
125 KURUŞ

Bu Sayıda:

Eski kıraliçe Süreyya'nın plâjda çekilmiş ilk fotoğrafları

Kremlin'de kopan fırtına

Prenses Fazıla ile bir gün

Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızın emniyetini sağlar... % 6,5'a kadar faiz alır... ve üstelik, senenin en zengin çekilişlerine katılarak değerli bir ikramiye kazanma şansını elde edersiniz.

Yılın üçüncü zengin çekilişine katılmak için son para yatırma tarihi: 10 Ağustos

Bu çekilişte:

15 APARTMAN DAİRESİ
2 ADET 100.000 LİRA
25 ADET 5.000 LİRA
25 ADET 1.000 LİRA

ve 3300 kişiye çeşitli para ikramiyeleri

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadelilerde her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

d - 720

FAAL - 411 - 96

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

DIANA MCBAIN

(Fotoğraf: Warner Bros.)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 252
SAYI: 32 CİLT: II 1961

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88. Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

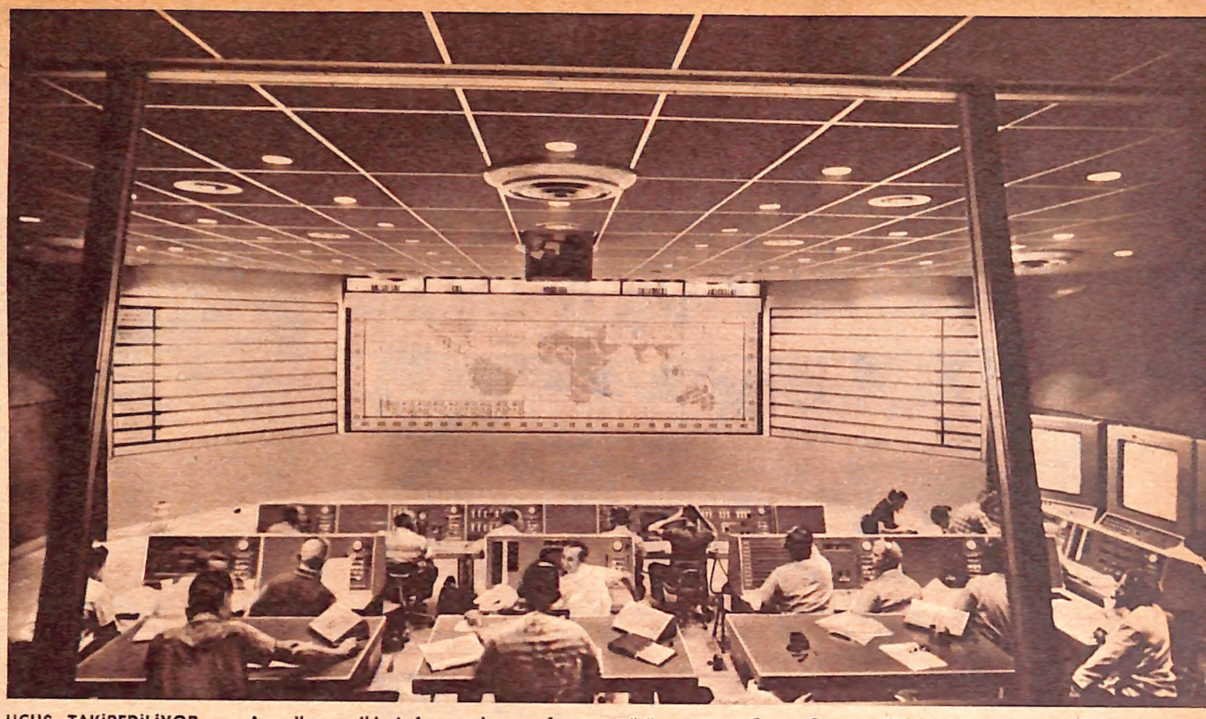
İLÂN FİATLARI:

	Siyah-beyaz
Tam sayfa	4000 lira
1/2 sayfa	2000 lira
1/4 sayfa	1000 lira
1/8 sayfa	500 lira

	Bir Renk ilâvesi ile:	İki Renk ilâvesi ile:
Arka kapak	5000	5500 lira
Tam sayfa	4500	5000 lira
1/2 sayfa	2500	2900 lira
1/4 sayfa	1250	1500 lira

	Çok Renkli
İç sayfalar	6500 lira
1/2 sayfa	4000 lira
Arka kapak	7500 lira

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.



UÇUŞ TAKİBEDİLİYOR — Amerikanın ikinci feza adamını fezaya götüren uçuş, Cape Canaveral'deki Mercury Projesi kontrol odasından takibediliyor. Duvardaki haritada görülen ışıklı işaretler feza gemisinin hareketini göstermektedir.

Grissom da hayran :

"Manzara Cidden Hârikulâde idi...,,

HER ŞEY HAZIR — Atılıştan sonra herhangi bir bozukluk olursa, feza adamını kurtarmak için özel kuvvetler denizde hazır beklediler. Yukarıda, feza gemisi boyundaki bir modelin böyle bir ekip tarafından çıkarılması görülüyor.

21 temmuz 1961 cuma günü yüzlerce muhabir ve fotoğrafçı, aynı zamanda da milyonlarca televizyon seyircisi gözlerini Cape Canaveral'deki feza gemisine dikmiş, Amerika'nın ikinci feza adamı Virgil I. Grissom'u fezaya götürecek Redstone roketinin ateşlenmesini bekliyordu. Grissom bu denemede, Amerika'nın ilk feza adamı Alan Shepard'ın 5 mayıs 1961 de yaptığı tarihî uçuşu tekrarlıyacaktı. Amerika'nın fezaya ikinci defa insan gönderme teşebbüsü, bundan önceki başarıyı tekrarlıyarak teyid etmek ve insanoğlunun fezadaki tecrübesini daha da arttırmak gayesini güdüyordu.

Deneme başarı ile neticelendi. Shepard 5 mayıs tarihindeki uçuşunda 185.6 kilometre yüksekliğe çıkmış, 8.160 kilometrelik bir sürate erişmiş ve yolculuk 15 dakika sürmüştü. Grissom ise Shepard'dan 3.2 kilometre daha yükseğe çıktı. Saatte 8.196 kilometre sürate erişti ve ondan bir dakika fazla uçtu.

Evli ve iki çocuk babası 35 yaşındaki Grissom, tertib ettiği basın konferansında, fezaya fırlatıldıktan sonra önündeki pencereden gördüğü manzaranın fevkalâde olduğunu söyledi ve sözlerine devam etti: «Dünyanın etrafında açık maviden koyu mavi ve siyaha kadar derece derece koyulaşan bir hale gördüm. Manzara cidden harikulâde idi. Dünya parlak ve yuvarlak görünüyor, güneş ışınları gözlerime vuruyordu. Başımı geriye tuttum. Bir ara her taraf kararadı. Pencerenin tam ortasında parlak bir yıldız gördüm. Manzara o kadar güzeldi ki gözümü ayırıp kontrol cihazlarına dikkat etmekte güçlük çekiyordum. Dikkatim pencere ile cihazlar arasında dağıldığından kontrol vazifemi çok iyi yapmamış olmam ihtimal dahilindedir. Uçuşun her saniyesi heyecanlı idi. Bu yolculuğu herkese tavsiye edebilirim.»

Şimdi bu uçuşun neticeleri incelenecek ve her şeyin tamam olduğuna karar verildiği takdirde bütün çalışmalar bir yörünge atışına yönelecektir. Ya bu sene sonlarında, yahut da 1962 başlarında bu atışın yapılması beklenmektedir. Feza yolculuğunda üçüncü adım olarak da daha büyük bir feza gemisi ve üç kişilik mürettebatla seri halinde uçuşlar yapılacaktır.

GİDERKEN VE DÖNDÜKTEN SONRA — Virgil I. Grissom solda, bir elinde portatif havalandırma cihazı olduğu halde, tam teçhizat, kapsüle binmeğe gidiyor. Sağda ise uçuşu tamamlayıp denizden çıkarıldıktan sonra sevinç içinde.

AÇILIŞ — «5. Halk Oyunları Bayramı» başlamadan ekipler büyük bir intizam içersinde sahnede yerlerini aldılar ve seyircileri «Sağol!» diye selâmladılar.

ARTVİN EKİPİ — Müzikle birlikte çelik gibi vücutlar, son derece hareketli oyunlarına başladı. Artvin ekipi, seyircilerin gönüllerini bir anda fethetmişti.

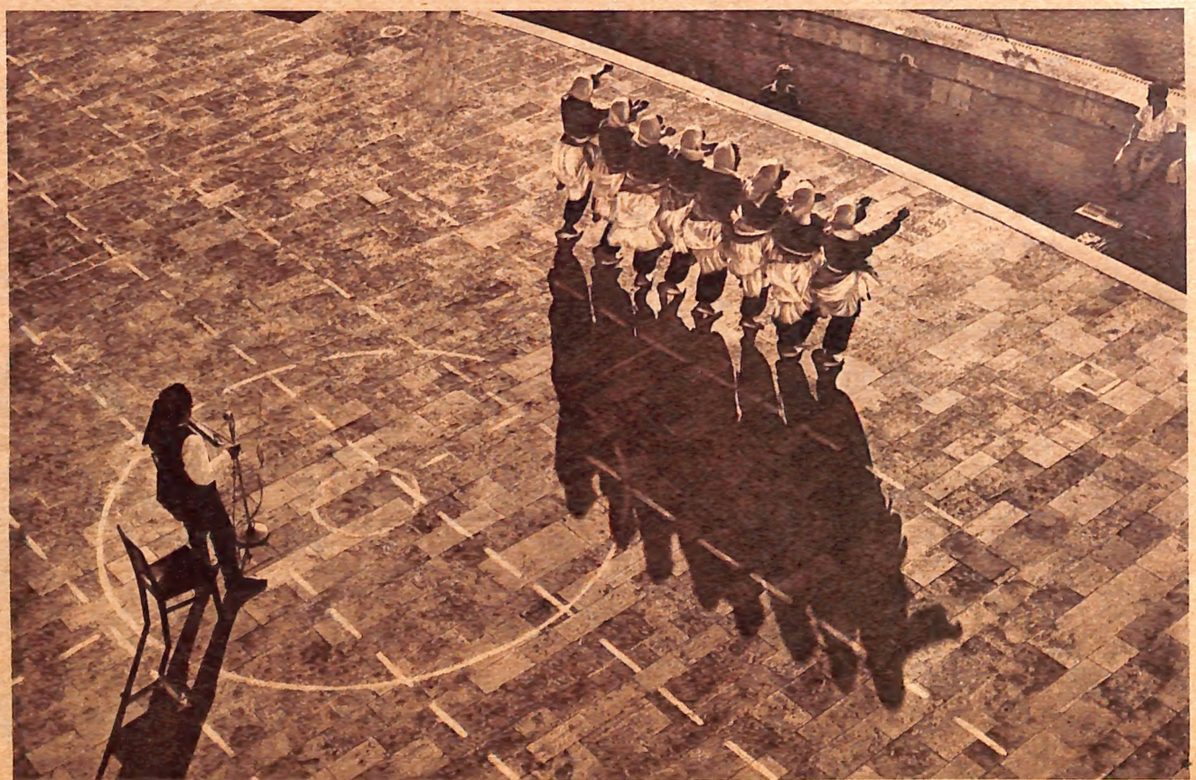
SAKARYA EKİPİ — Sakarya iline bağlı Adliye Köyünün kadınlı, erkekli ekipi, mahalli kıyafetleri, neşeli müziği, hareketli oyunlariyle gayet ilgi çekiciydi...

5. Halk Oyunları Bayramı

FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

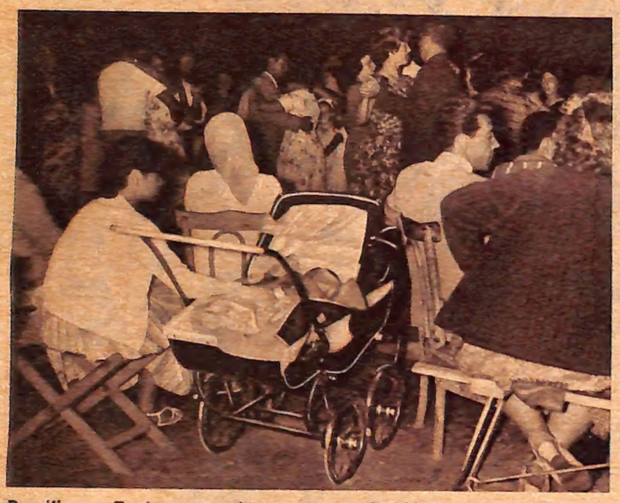
Yapı ve Kredi Bankasının kültür hizmetlerinden biri olan ve Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Tesisi tarafından tertib edilen «5. Halk Oyunları Bayramı» 21 - 30 temmuz tarihleri arasında Açık Hava Tiyatrosunda yapıldı. Bu yıl yeni ekipler, yeni oyunlarla düzenlenen bu bayrama ait fotoğrafları sizlere sunuyoruz.

Türk Halk Oyunlarını Yayma ve Yaşatma Tesisi'nin düzenlediği Halk Oyunları Bayramlarından beşincisi, her yıl olduğu gibi, bu yıl da Açık Hava Tiyatrosunda 10 gün devam etti. Beşinci bayramın özelliklerinden biri de, yeni ekip ve yeni oyunlara geniş şekilde yer verilmesiydi. Ayrıca Trabzon, Sıvas gibi yalnız kadınlardan meydana gelmiş ekipler dikkati çekiyordu. Yapı ve Kredi Bankasının bir kültür hizmeti olan bu oyunlara bu yıl Artvin, Biltis, Bolu, Denizli, Eskişehir, Balıkesir, Kayseri, Sakarya, Silifke, Sıvas, Tokat, Trabzon olmak üzere 12 ekip katılmıştı. Aynı tesis tarafından bu yıl ilk defa olmak üzere bir Halk Oyunları Semineri tertiplenmiş, bu seminere muhtelif halk oyunları uzmanları iştirak etmiştir.

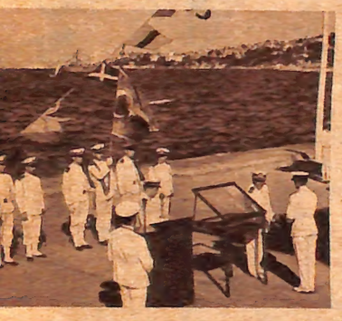


TRABZON EKİPİ — Trabzon, Beşikdüzü ekipi kemençeci hariç, kadınlardan meydana gelmişti. Kadın ekipler 5. Halk Oyunları Bayramının özelliğiydi. Trabzon kadın ekipi, kemençenin eşliğinde, oynak Karadeniz havalarını sahnede hareket olarak dile getirdi.

1. Hava Üssü Kampında Düğün



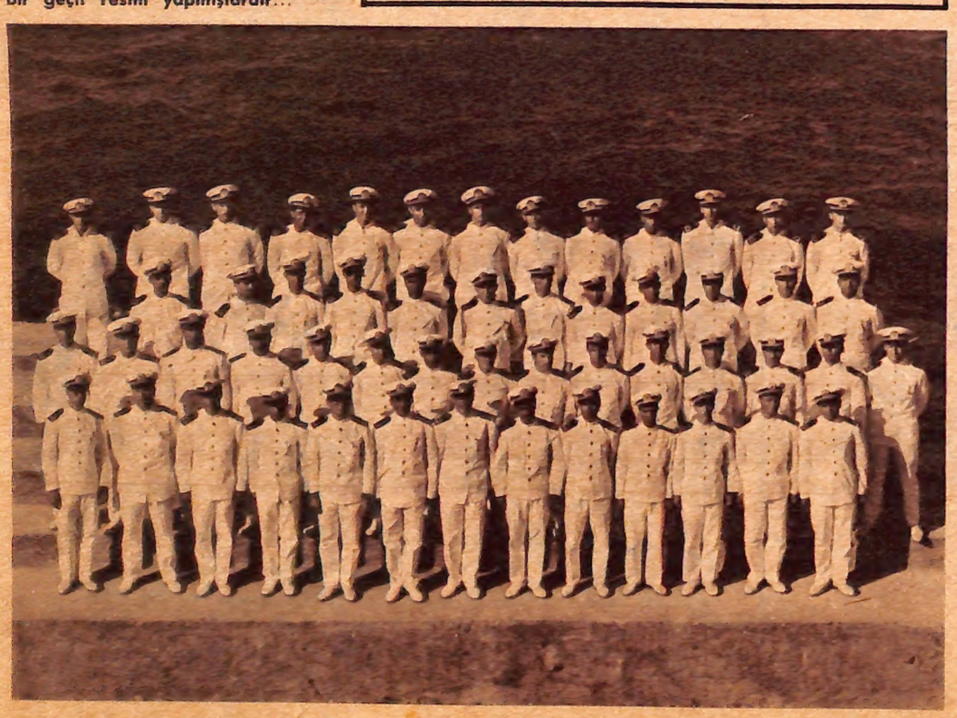
Pendik ve Tuzla arası, kara ve hava birliklerinin yazlık kamp yeri oldu. Bu arada, en güzel yere, Pavli adasının karşısına kamp kurmuş olan Eskişehir 1. Hava Üssü subayları, güzel bir eğlenti tertiplemek için fırsat aradılar. Binbaşı M. Ali Biltan ile Binbaşı Vedat Altınok'un çocuklarını sünnet ettirmeyi, böylece sazlı, cazlı, sözlü bir gece geçirmeyi düşündüler. Zerdeyi, pilâvı hazırladılar, bir hokkabaz, bir çengi takımı, bir caz çağırdılar. Hem şen bir gece geçirdiler, hem de çocukların mürüvvetini gördüler.



DİPLOMA TÖRENİ

Geçenlerde Heybeliada Deniz Yedek Subay Okulunda bu sene orduya katılacak olan 52 deniz asteğmenine törenle diplomaları verildi. Bu 52 yağız genç, okulda bulundukları zaman içinde kuvvetli bir eğitim görmüşlerdir. Eriştikleri bu mutlu günde, önce yemin etmişler, diplomalarını aldıktan sonra da güzel bir geçit resmi yapmışlardır...

ADADA ŞENLİK Adaları Güzelleştirme Cemiyeti, geçenlerde Büyükada'da bir çiçek festivali düzenledi. Adalı genç kızlar ellerinde çiçek buketleriyle yürüdüler, halka çiçekler attılar. Sonra bir folklor gösterisi, gece de fener alayı yapıldı.



Sohbet Köşesi

İYİ ŞEYLER DEĞİL BUNLAR!

ÖNÜMDE sekiz mektup var: Hepsi cemiyetimizdeki umumi terbiye aksaklıklarından şikâyetçi. Bunlardan bahsetmeden önce size eski İstanbul terbiyesinin şimdi kaybolmuş örneklerinden birkaçını hatırlatmak istiyorum:

Eskiden, eskiden dediğim bundan yirmi beş, otuz sene evvel yaşlı İstanbullular yolda yürürken yere düşmüş bir ekmek parçası görürlerse hemen iğilip alır, öpüp başlarına götürür, sonra onu ilk rasladığı bir duvarın yüksekçe bir deliğine ihtimamla yerleştirerek yollarına devam ederlerdi. Ekmek bir nimet sayıldığı için ona saygı göstermek, ayaklar altında sürünmesine meydan vermemek bir terbiye vazifesiydi.

Gene en çok İstanbulda yürürlükte olan bir terbiye vazifesi de insanların sokak ortalarında döğüşmelerine meydan vermemekti. Bir İstanbullu yolda giderken iki çocuğun döğüştüğünü görse, işi ne kadar acele olursa olsun, kavgayı ayırır, bu türlü dövüşmenin ayıp bir şey olduğunu onlara anlatmayı zahmet saymazdı. Hele büyükler kavgaya tutuşursa onları ayırıp suçlu olanı polise teslim etmek, mâsumun ceza görmesini önlemek için şahit yazılmak, kadınlara sataşanları kovalamak medeni vazifelerin başında geliyordu.

Bugün heyhat, aradan geçen çeyrek asır zarfında kaybolan birçok şeylerin arasına bu terbiye örnekleri de katılmış bulunuyor.

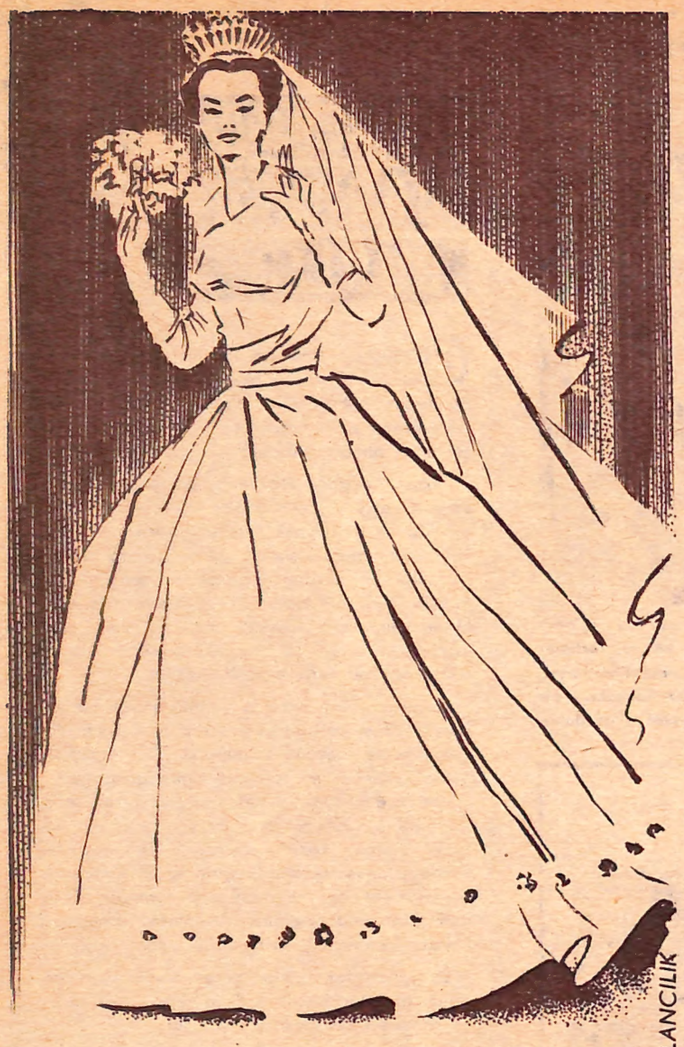
Şimdi gelelim mektuplara: Okuyucularımdan biri otobüste, elini cebine sokan hırsızı o vaziyette iken yakalamış, fakat bu hâdiseyi gözleriyle gören yolculardan hiçbiri şahit yazılmamışlar. Bu olur mu? diye dert yanıyor. Bir başkası, sokakta kavga eden koca koca adamları etraflarına toplanan insanların güle oynaya seyrettiklerini, kimsenin ayırmaya heveslenmediğini yana yakıla anlatıyor.

Mektuplardan beşi birden, vazifesi başına giden bir kadın öğretmene saldıran dört gencin yaptığının ibret alınacak, cemiyeti harekete getirmesi gereken bir hâdise olduğunu üzüntüler içinde belirtiyorlar.

En son gelen mektup ise şöyle bir vaka anlatıyor :«İki gün önce saat 17 sularında Nuruosmaniye kapısından girdiğim sırada 18-19 yaşlarında bir turist kız da benimle beraber girdi. Galiba grup halinde dolaşan arkadaşlarını arıyordu. Tam bu sırada acayip kılıklı bir genç, kızın koluna yapıştı; bir şeyler söylemeye başladı. Kız kaçarak kolunu kurtardı. Bu çekişme çarşının kapısına kadar devam etti. Kız ingilizce olarak avazı çıktığı kadar: «Türk değilim, bırak beni!» diye bağırıyor, geri geri kaçıyordu. Bu hâdise gelip geçenlerin dikkatini çekti; kadınlı erkekli etraflarını çevirerek tecavüzü seyre başladılar. Hiçbir erkek müdahale etmiyordu. Ben müdahale etmeyi çok istiyordum. Fakat ben de 18 yaşında bir kızdım. Bu adam bana da sataşırsa ne yapabilirdim? Nihayet mütecaviz kalabalığın büyüdüğünü görünce kızı bırakmaya mecbur oldu. Bu kızın memleketine dönünce Türkler hakkında söyliyeceklerini düşündüm! Ne kadar yüz kızartıcı bir hâdise değil mi?»

Şüphesizdir ki her cemiyette terbiyesi kıt insanlar vardır. Ama ancak terbiyeli insanların müdahalesiyle kötülüklerin çoğunu önlemek kabil olabilir. Terbiyeli insanlar hoşlanmadıkları hareketlerin neler olduğunu her vesilede şiddetle belirtmelidirler ki kimsede bunları yapmak cesareti kalmasın! Bizde eksilmiş olan maalesef işte budur.

ŞEVKET RADO



ILANCILIK

Rekabet...

Mintaxla yıkanmış beyaz çamaşırlarınız, bir gelinliğin saf beyazlığına rekabet edecek beyazlıktadır.

İL - 7307 - 97

Bütün dünya herşeyi

Mintax

ile yıkıyor.

15 temmuz 1961 cumartesi gecesi, Kremlin Sarayı'nın sarı ve yeşil salonları, kristal avizelerden dökülen ışıklarla pırıl pırıldı. Duvarları dolduran koca koca aynalarda kadınlı erkekli büyük bir kalabalığın akisleri oynaşıyordu. İkinci Moskova Filim Festivali dolayısiyle bir kabul resmi verilmekteydi. Festivalin iki gözde siması ise İtalyan filim yıldızı Gina Lollobrigida ile Amerikan filim yıldızı Elizabeth Taylor idi.

Kremlin'e ilk gelen, Christian Dior müessesesinde diktirdiği kırmızı kemerli beyaz elbisesi ile Gina oldu. Ondan uzunca bir müddet sonra ise Liz içeri girince herkes hayretle duraladı. Çünkü onun da sırtında gene Dior'da diktirdiği aynı renk ve biçimde bir elbise vardı. Gina'nın elbisesinden tek farkı, onun kemerinin mavi olması idi.

Yıldızlar bir fırtına uğultusu içinde birbirlerine yaklaştılar. Herkes kopacak kasırgayı beklemeğe hazırlandı. Bereket fırtına gürültüsüz koptu. Şimşekler yalnız yıldızların gözlerinde çakıyor, yıldırımlar sadece kendi içlerine düşüyordu. Bütün bu iç yıkıntıya rağmen iki yıldız da gülümsemesini bildi. Fakat kabul resmi boyunca birbirlerine attıkları kaçamak bakışlarla birbirlerine ve müşterek terzilerine yıldırımlar yağdırdılar. İkisinin de kafalarında bir soru çöreklenmişti: Dior müessesesi nasıl oluyordu da böyle bir kepazelik yapıyordu?

Sovyet ilgilileri kendi anlayışlarına göre bu soruyu cevaplandırmakta gecikmediler. Dior müessesesi sinema yıldızları için aynı tipte seri elbiseler dikmeyi kararlaştırmış olamaz mıydı? Olamazdı muhakkak. Fakat aradan epey zaman geçmiş olduğu halde, müessesenin nasıl olup da böyle büyük bir gaf yaptığı anlaşılamadı.

Acaba bu bir gaf değildi de müessese sırf kendinden bahsettirmek için mi bunu yapmıştı? Nitekim kemerlerin renklerinin ayrı ayrı oluşu, Dior müessesesinin tam bir gafletle bunu yapmış olamıyacağı zannını uyandırıyor. Umumi kanaat de böyle.

VEKİL İLE — Birbirinin eşi kıyafetleri ile ikiz kardeşleri andıran Elizabeth Taylor ve Gina Lollobrigida, Kremlin'deki kabul resminde Sovyetler Birliği Kültür Bakanı Madam Fursteva ile. Yıldızların ikisi de gülümsüyor. Gülümsüyor ama, bıraksalar ve orada olsa, Dior müessesesinin müdürünü, yahut da birbirlerini parçalıyacaklar.

LİZ — Pravda gazetesinde çıkan fotoğraflarından sonra, Liz, sivil olsun, asker olsun bütün Moskovalıların hayranlığını kazandı.

Kremlin'de Kopan Fırtına

GİNA

Liz gibi, Pravda'da çıkan fotoğraflarından sonra Gina da Moskovalılar'ın ilgi merkezi haline geldi. Güzel yıldız üstte hayran hayran kendisini seyredenler arasında Moskova sokaklarında gezerken, yanda da, resmi kabuldeki elbise çatışmasından sonra Kremlin Sarayı'ndaki bir salonun tavanını tetkik ederek sinirlerini teskin ederken görülüyor.

dönüyorlar, dönüyorlar, sonra kurşun gibi aşağı iniyorlardı.

Wilson fısıldadı:

— Buralara su içmeye gelebilir gidip yatmadan önce. Gözümüzü dört açmalıyız.

■

Çayın çakıl dolu yatağına diklemesine inen yüksek kıyı boyunca, arabayla ağır ağır gidiyorlar, dolana dolana iri ağaçların arasından geçiyorlardı. Macomber karşı yakayı gözden geçiriyordu, Wilson'un eli koluna yapıştı. Araba durdu. Kulağına bir fısıltı geldi:

— İşte orda! Karşıda, sağda. Çıkın, vurun. Harikulâde bir aslan.

Macomber de şimdi görmüştü aslanı. Hemen hemen yanlamasına duruyordu, o koca kafasını yukarı dikmiş, dönmüş, onlara doğru bakıyordu. Onlara doğru esen sabah rüzgârı esmer yelesini kımıldatıyordu. Sabahın gümüşü aydınlığında, çayın üzerindeki sırtta bir karaltı gibi ortaya çıkınca aslan da pek kocaman görünüyordu; omuzları ağır bir külçe gibi sarkıyor, o fışkı gibi gövdesi hafifçe kabarık görünüyordu.

Macomber, tüfeğini dikerek:

— Ne kadar uzakta? diye sordu.

— Yetmiş beş yarda kadar. Çıkın, vurun.

— Niye olduğum yerden vurmıyayım?

Kulağının içinde Wilson'un sesini işitti:

— Otomobilden aslan avlanmaz. Çıkın dışarı. Akşama kadar orada duracak değil... diyordu.

Macomber ön tarafın oyuk açık yerinden ayağını dışarı attı, basamağa bastı, oradan yere atladı.

Aslan hâlâ, bütün heybetiyle durmuş, gözüne sadece bir karaltı halinde görünen, bir gergedan azmanına benziyen şeye soğuk soğuk bakıyordu. Rüzgârda kendisine doğru insan kokusu falan gelmiyordu; onun için, karşıdaki o şeye, koca kafasını biraz sağa, sola kımıldatarak, öyle, bakıyordu.

Sonra, korkuyla değil ama, karşımda böyle bir şey varken acaba su içmeye insem mi, diye duralıyarak, bakarken bakarken oradan bir adamın kopar gibi ayrıldığını gördü, o ağır kafasını çevirmiş, ağaçların arkasına saklanmaya gidiyordu, çatırdılı bir tüfek sesi işitti, bir kurşunun böğrüne saplandığını, birdenbire karnından doğru yakıcı bir gönül bulantısının kabardığını hissetti.

O koca koca ayaklariyle, ağır bir külçe gibi, sendeleye sendeleye, tam karnından yaralanmış, iki yana yalpa vura vura, ağaçların arasından, uzun otların içine saklanmaya gidiyordu, bir tüfek sesi daha geldi, havayı yararak yanından geçti. Sonra, bir daha şakladı, aslan bu sefer kurşunun alt kaburgalarına saplandığını, parçalayıp geçtiğini hissetti. Ağzına birden sıcacık, köpüklü bir kan geldi, dört nala o yüksek otların arasına doğru koşmaya başladı. Orada büzülür, saklanırdı; ötekiler o ateş saçan şeyi daha yakınına doğru getirirler, o da birdenbire saldırır, o şeyi elinde tutan adamı haklardı.

Macomber arabadan çıkarken aslanın neler hissettiğinin farkında bile değildi. Onun bildiği bir şey vardı: Elleri titriyordu, arabadan uzaklaşırken hemen hemen adım atamıyacak haldeydi. Kalçaları kaskatı kesilmişti ama, baldırlarının pelte gibi sallandığını da hissediyordu.

Tüfeğini kaldırdı, aslanın kafasiyle omuzlarının birleştiği yere nişan aldı, tetiği çekti. Parmağı koparcasına çekti, çekti, boşuna. Sonra aklına geldi: Tüfeğin emniyeti kapalıydı. Emniyeti açmak için tüfeği aşağı eğerken, donmuş kalmış ayağiyle bir adım daha attı. Aslan onun karaltısının arabanın karaltısından koptuğunu işte o zaman gördü, döndü, koşmaya başladı.

Macomber, ateş edince, bir «vınk» duydu, anladı ki kurşun hedefe varmıştı. Ama, aslan gitmekte devam ediyordu. Macomber bir daha ateş etti, ötekiler de gördüler: Kurşun kaçan aslanın arkasından bir toz bulutu kaldırmıştı. Biraz daha aşağı nişan almayı akıl ederek, bir daha ateş etti. Kurşunun hedefe vardığını hepsi duydu; aslan da, dört nala kaçmaya başladı, Macomber tetiği bir daha çekinceye kadar uzun otların arasındaydı.

Macomber orada öyle duruyordu. Bayginlıklar geçirir gibiydi. Tüfeği tutan elleri kasılmış kalmıştı, titriyordu. Karısiyle Robert Wilson onun yanıbaşındaydılar. O iki tüfek taşıyıcı da, yanındaydılar, yerli diliyle bir şeyler konuşuyorlardı.

Macomber:

— Vurdum, dedi, iki kere vurdum.

Wilson, hiç heyecan göstermeden:

— Vurdunuz, ön tarafından bir yerinden de yaraladınız... dedi.

Tüfek taşıyıcılar pek ciddî duruyorlardı. Şimdi konuşmuyorlardı.

Wilson devam etti:

— Öldürmüşsünüzdür belki. Biraz bekleriz de öyle gider bakarız.

— Yani?

— Yarası ağırlaşsın da yanına öyle gidelim. *(Devamı gelecek sayıda)*

Yemeklerinizde aradığınız lezzet ve nefaseti...

Ancak, UFA NEBATİ MARGARİNİ kullanarak bulabilirsiniz.
Çünkü UFA NEBATİ MARGARİNİ büyük bir itina ile hazırlanan saf, vitaminli, besleyici ve leziz bir mutbak margarinidir.
UFA NEBATİ MARGARİNİ ile pişen

Yemekleriniz daha da Lezzetlidir

Ufa Nebati Margarini Tuzyağ Fabrikaları Mamulüdür.

A - 370 MORAN T.B.B. - 827 - 99

Zulular evlenirken kız babasına 1 öküz hediye ederler. Öküzünün adedine güvenen istediği kadar kadınla evlenebilir. Erkekler hiç çalışmaz. Bütün işleri kadınlar görürler.

9

Erkekler Cenneti

Yazan:
H. Feridun ES
■
Fotoğraflar:
Semiha ES

DANSEDİYOR — Kendilerini ziyaret eden beyazların şerefine evin bütün gelinleri hep birden dansederler. Bazan hususi eğlence âlemleri de yaparlar.

—Şu adamın beş karısı var... Şu karşıki evlerde oturan zatın sekiz!... Daha beridekinin sadece üç karıcığı var... Zavallı!... Sağ kolda oturan ise epeyce yaşlı ve varlıklı bir insan. Karılarının sayısı on iki. Hepsi de genç ve civarın en güzel kadınları. Ziyaretçiler geçerken ihtiyarın karıları hemen yola fırlarlar. Şimdi göreceksiniz ya... Çok da süslü şeylerdir.

Hakikaten biraz sonra yol kenarına yalnız boncuklarla giyinmeğe çalışmış, daha doğrusu giyinememiş çıplak 12 genç kadın fırladı. Çığlıklar atıyorlar, dansediyorlar, tepiniyorlar, seyyahları, bilhassa erkekleri elleriyle çağırıyorlar, birtakım anlaşılması ve izahı güç işaretler yapıyorlardı. Turistleri gezdiren hem rehber, hem şoföre bunların mânasını soruyoruz. Kızarıyor, cevap veremiyor, sadece mırıldanıyordu:

— Canları sıkılıyor... Hepsi de genç...

Belli ki 12 canı sıkkın taze, kocalarını da pek saymıyorlar galiba. İhtiyar kulübelerin gerisinde oturmakta.

Afrikanın Amerikası, Güney Afrika Birleşik Devletlerinde hâlâ harem hayatı sürüp gitmektedir. Hem de hükümetin resmî müsaadesiyle sekiz karı alanlar, 10 hayat yoldaşı ile birlikte yaşıyanlar, 12 refikayı muhteremesi olanlar gırla gitmekte. Eğer hal ve vaktiniz yerinde ise daha fazla alabilirsiniz. Parayı veren istediği kadar düdüğü çalmakta. Yiyemiyeceğinden fazlasına saldıran arsız çocuklar gibi bazı pelte haline gelmiş, varlıklı ihtiyarlar, faraza 10-12 zevcesi varken, — ihtiyata riayet, elimin altında bulunsun düşüncesiyle — iki genç kızı daha nikâhlarına geçiriyorlarmış. Aç gözlü ihtiyar kocalarının ölümünden sonra bâkire olarak dul kalanlar çok bulunurmuş.

İşin en garip tarafı, dünyanın başka köşelerinde bu gibi hayat tarzı medeniyetten binlerce kilometre uzakta ya balta girmemiş ormanların kenarında, yahutta okyanusların ortasında unutulup gitmiş adalarda olur. Burada ise o New-York'ları, Şikago'ları andıran şehirlerin hemen hemen dış mahalleleri sayılabilecek yerlerde bu çırılçıplark vahşiler ve 20-25 karisiyle yaşıyan insanlar!...

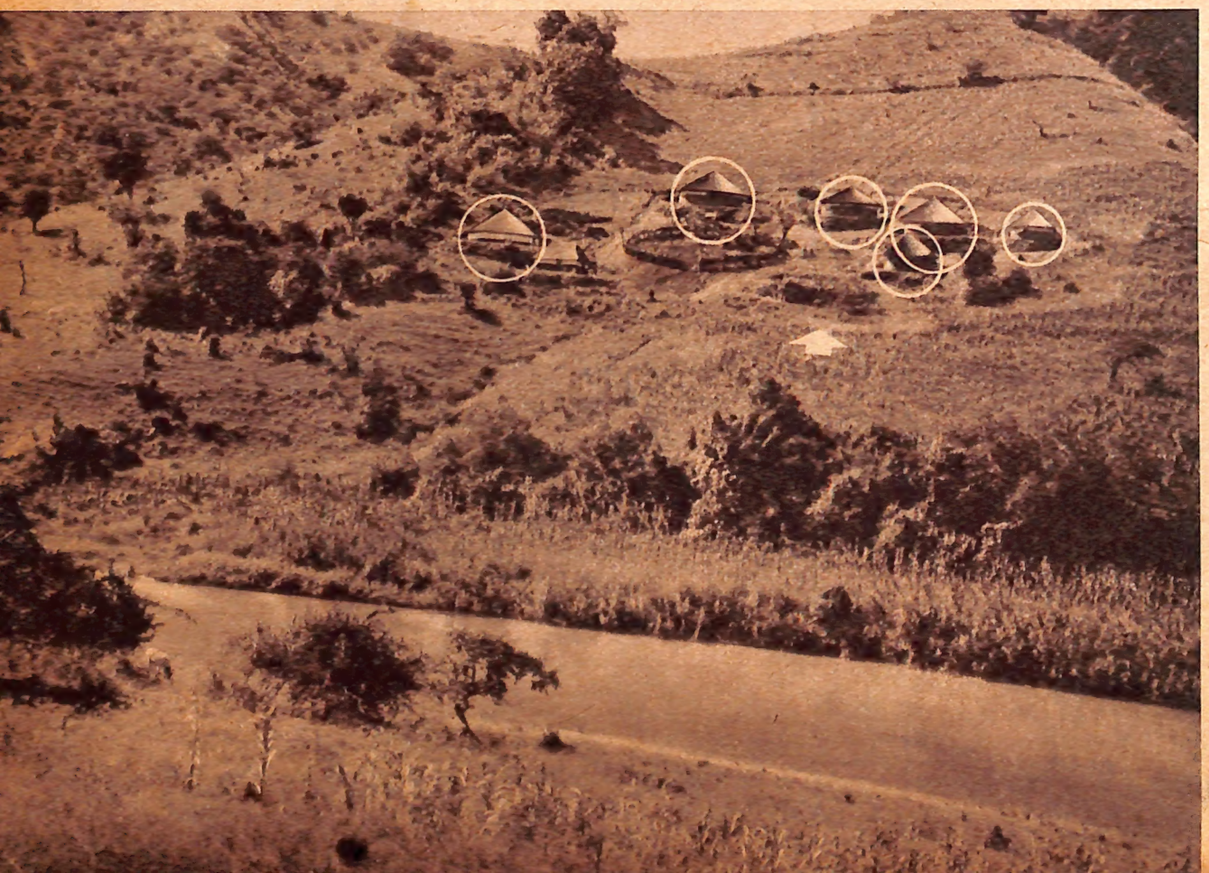
Tıpkı Çinde olduğu gibi Durban şehrinde de rikşav denilen ve insanların çektiği küçük arabalar vardır. Buradaki rikşavcıların hepsi civardaki Zulu köylerinde oturan yerlilerdir. Her biri kafasına taktığı renkli kocaman boynuzlar, aynalar, boncuklarla «Zulu Kıralı» kıyafetine girmişlerdir. Bu kıral kılıklı arabacılar rikşavları çekerken, zıplamaktan tutunuz da, türlü numaralar yaparlar, gayet talimli bir şekilde yürürler. Boynuzlu kıral kıyafetli arabacılar Afrikanın «Nis» i diye meşhur Durban'ın en tipik, en renkli simalarıdır. Kıraller, bütün gün seyyahları koştura koştura plâjdan plâja gezdirdikten sonra, akşam boynuzlarını çıkarıp arabalarının içlerine koyarlar ve köylerinin yolunu tutarlar. Orada çırılçıplak insanların cemiyeti kendilerini beklemektedir. Onlar da çırılçıplak soyunurlar, ateşler yanar, bunların etrafında harb veya evlenme dansları ederler. Bu suretle rikşavcılar için gündüz medeniyet âleminde, gece vahşet âleminde geçer.

Bütün rikşavcıların kıyafetlerini taklid ettikleri Zulu kıralının tamam 27 adet karısı varmış. Çok tuhaf bir tesadüftür, Amerikadaki Mormonların reisi ve kendisine «Âhir zaman azizi» ismini veren meşhur Brigam Young'ın da 27 karısı vardı. Acaba poligamide 27 rakamının bir hikmeti mi var?...

Burada medeni Afrika ile vahşi Afrika o kadar içli dışlı ki en büyük seyyah şehri olan Durban'ın en mühim turist atraksiyonu gelenleri, otobüslerle vahşete götürmek oluyor. Sabahleyin konforlu otobüslerle sizi otelinizin önünden alıyorlar, göktırmalıyan binaların biraz ötesindeki tipik ve koyu Afrika vahşetine götürüyorlar. Her evin bahçesinde kalabalık bir zevce kadrosu çırılçıplak olarak sizi karşılıyor, şerefinize dansediyor, şarkılar söylüyor. Kulübelerine sokuyorlar. Aşırı derecede konuksever insanlar doğrusu. Hattâ bazan erkek seyyahlar, bilhassa Durban ve Cape Towne'a gelen gemiciler, böyle otobüsle, kafile halinde değil de, yalnızca gelip buralarda, çıplak vahşi hayatta hususi âlemler, hususi partiler yapıyorlarmış. Yalnız bu hususi âlemlerle maşgul olan ve kadrosunda hakikaten en güzel kadınları bulunduran birtakım aileler varmış. Zaten bugünkü modern cazın vatanı burası. Misafir kabul eden ailelerin genç kadınlarının dansları ise dünyaca meşhur. Bu suretle beyaz turistler, tamtam sesleri arasında kara haremde zevk ve safa saatleri geçirirlermiş.

Hususi âlem yapması ile tanınmış ailelerin çok defa 20-22 kadınlı olduğu görülür. Gûya bunların hepsi ortak ve kocaları da ihtiyar, sarsak bir adam olarak tanıtılır. Halbuki tipik bir aile gibi görünen bu evdeki ihtiyar, bu genç kadınların ekseriya hakiki kocası da değildir. Sadece bir «sözüm ona koca», seyyahlara «göstermelik koca» dır. Kadınlar da ayrı ayrı yerlerden toplanmıştır.

«Şu adamın sekiz, şu adamın on, şunun 15 karısı var.» diye izahat veren



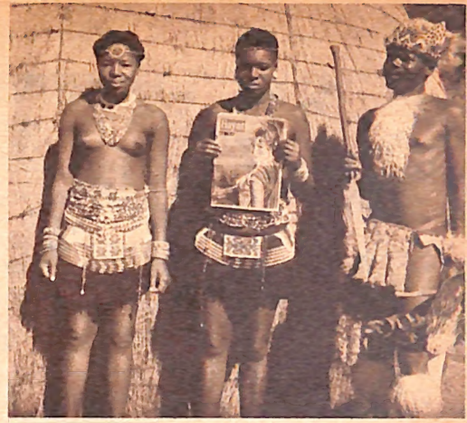
6 KARISI VAR — Her zevce için ayrı bir kulübe. İşte 6 karılı bir zat. Yedinci kulübe de (okla işaretli) inşa halinde. Demek ki yedinci zevce yolda.

ORTAKLAR EĞLENİYOR — Ön sıradaki güzellerin hepsi de aynı zatın zevceleridir. Bu Zulu ailesi büyük şehrin ancak birkaç kilometre ötesinde oturmaktadır.

rehbere bunları nasıl bildiğini sordum:

— Gayet basit, dedi. Herkesin oturduğu yere bakar bakmaz, oradaki erkeğin malî vaziyeti ve karılarının adedi anlaşılır. Bir adamın kaç kulübesi varsa o kadar karısı var demektir. Zira Zulu erkekleri katiyen geceleri karılarını aynı çatının altında toplamazlar. Bunun için her zevcenin ayrı bir evi, ayrı bir kulübesi vardır. Yalnız kocanın kendisine mahsus kulübesi yoktur. Gündüzleri zevceler bir araya toplanıp beraberce oturabilirler. Fakat gece herkes kulübesine çekilmeye mecburdur. Evin erkeği, daha doğrusu evlerin erkeği, karanlıkta bu kulübelerden istediklerini ziyaret edebilir. Kulübeler bir daire üzerine dizilir. Orta yerde boş bırakılan bahçemsi arazide hayvanlar barınır. Zulu şarkılarında mehtaplı gecelerde, kulübesinin kapısından dışarıdaki erkeğin öteki kulübelerden hangisini ziyaret edeceğini gözetliyen kadından çok bahsedilir. Bir erkeğin arazisinde yeni bir kulübenin yapılmasına başlandı mı, öteki kadınlar da, civardaki komşular da hemen hükmü veriyorlar: Yeni bir kadın!... Biz beyazlar bunun öteki zevceler için son derecede ıstırap verici olduğunu zannederiz. Fakat vaziyet öyle değildir. Zevceler buna pek aldırış atmezler, bazan sevinirler de. Hattâ arkadaşlarını da kendi ortak kadrosuna aldırmak için ısrar edenler olurmuş. Çünkü Zulular'ın aile müesseselerinde erkek sadece tembel bir horozdan ibarettir. En küçük işe elini sürmez. Yalnız geceleri kulübe kulübe dolaşır. Zaten bunun içindir ki Zululand denilen Zulular memleketinin bir ismi de «Erkekler Cenneti» dir.

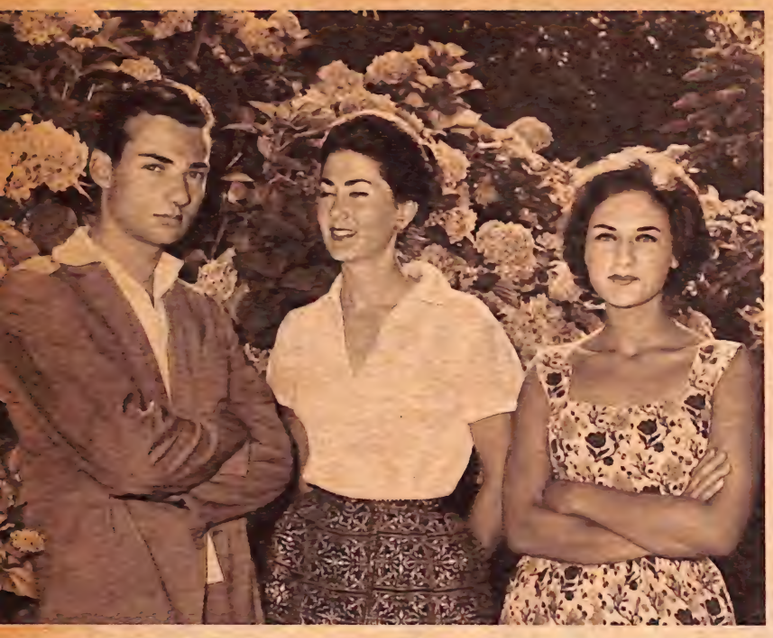
Erkekler Cennetinde bütün işleri kadınlar gördüğü için eve gelen yeni kadın, yeni bir ortak olduğu gibi, yeni bir yardımcıdır da. Bunun için bazan öteki zevceler kendi elleriyle, yeni kulübeyi seve seve yaparlar.



«HAYAT» A BAKIYOR — Elinde Hayat mecmuası tutan bu Zulu çok fakir bir zat. Komşusunun 11 zevcesi olduğu halde onunkiler topu topu iki tane!...

GELİN SÜSLENİYOR!... — Süsliyen de genç kızın üzerine ortak gideceği kadınlardan biri. Zulu kadınları bazan kendi arkadaşlarını kocaları ile evlendirirler.

ZULU KIRALLARI — Rikşav sürücülerinin hepsi Zulu kıralı kıyafetindedir. Turistler bunlarla resim çektirmeğe bayılırlar. İşte 2 kıral arasında 1 turist.



Prenses Fazıla bu sene İstanbulda Abidin Paşa yalısında kalmaktadır. Fotoğrafta prenses, annesi Hanzade ve geldiği günden beri Boğazda pek çok kızın kalbini fetheden Prens Ahmet ile birlikte görülmektedir...

Bu sene İstanbula Fazıla ile teyzesi Prenses Neslişah ve yeğenleri Prenses İkbal, Prens Abbas da beraber gelmiştir. Fotoğrafta soldan itibaren sıra ile Neslişah, Hanzade, İkbal (kucağında kedi olan), Fazıla ve bir arkadaşı bir arada görülüyorlar.

Paristeki günlerinin dersleri ve piyano çalışmaları ile dolu olduğunu söyliyen Fazıla arkadaşlarının partilerine ve davetli olduğu balolara arasıra icabet etmekten de geri kalmamaktadır. Fotoğrafta bir kaç ay evvel Versailles'da verilen baloya gitmeden evvel bu balo için hususi olarak diktirdiği tuvaleti ile evinin bir köşesinde görülmektedir.

Prenses Fazıla ile

RÖPORTAJ: ALTAN SÖNMEZ — FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

Bunaltıcı sıcakların hüküm sürdüğü şu yaz günlerinde güzel İstanbulumuz gene prenseslerin uğrağı oldu. Bunlar arasında dünya gazetelerinin ve mecmualarının kendisinden her vesile ile bahsettikleri, kıraliçeliğin eşiğinden dönen Prenses Fazıla da var.

Mavinin alabildiğine mavi, yeşilin alabildiğine yeşil olduğu Boğazın serin sularında renklerin bu tatlı değişimine gözleriyle uyan Prenses Fazıla üç sene evvelki haline tamamen dönmüş bulunmaktadır.

Gözleriyle diyoruz, çünkü sağdaki tatlı zeytuni, soldaki ise berrak bir gök mavisi renginde olan gözleriyle bu prenses henüz 21 yaşında. Bütün okuyucularımızın gayet yakından tanıdığı Prenses Fazıla İstanbulda annesi, teyzesi ve yeğenleriyle birlikte bulunuyor.

Yeniköyde iki aylığına 30.000 Türk Lirası ödenerek Hanzade Sultan tarafından tutulan Abidin Paşa yalısında kalan misafirler vakitlerinin çokça kısmını yalının güzel bahçesinde geçiriyorlar. Renk renk çiçeklerin açtığı, büyük çam ağaçlarının gölgelediği bu bahçede Prenses Fazıla üç sene evvel ıslanan gözlerini kurutmuş ve acılarını unutmuş olarak arkadaşları ve kardeşiyle gülüp eğleniyor.

Senelerin güzelliğinden bir şey kaybettiremediği Prenses Hanzade İstanbula temmuzun başında geldiklerini, eylülün başına kadar kalıp iki aylık bir tatil geçireceklerini söyledikten sonra sözlerine şöyle devam ediyor:

— Hepinizce malûm olan hâdiseden sonra kızımın tam bir sukûnete kavuşabilmesi için Türkiyeye iki sene gelemedik. Hemen şunu söyliyeyim ki ben her şeyden evvel Türküm ve vatanımı çok severim.

Sözünün burasında dolan yeşil gözlerini Boğazın karşı sahillerine çevirip bir müddet öylece kaldıktan sonra oturduğu koltuktan kalktı. Üzerindeki beyaz file bülûz ve siyah üzerine Türk motifleri işlemeli etekliği ile zarif Prenses Hanzade sözlerine şöyle devam etti:

— Bu gelişimizde çok istediğim halde maalesef İstanbul haricine çıkamıyacağız. Dinlenmek için geldik. Bol bol denize girip ziyaretimize gelen dost ve akrabalarımızla vakit geçiriyoruz,

Bu sırada elindeki «Coca-Cola» yı yudumlıyarak yanımıza gelen Prenses Fazıla denizin yorgunluğunu üzerinden atmak istercesine bir koltuğa oturdu ve bize hayatını kısaca şöyle anlattı:

— 1940 yılında Pariste doğdum. Bir müddet Pariste kaldıktan sonra Mısıra döndük. Çocukluğumun bir kısmı Mısırda geçti. Okul çağına gelince evde ders aldım. Daha sonra tekrar Parise gittik, orada resmî okula kaydoldum. Kardeşim Ahmet ve ben halen tahsildeyiz. Geçen sene Şark lisanları mektebine girdim. «Ecole des Langues Orientals Vivants» adlı bu okulda şark lisanlarını etüd ediyor ve öğreniyorum.

Prenses Fazıla ve annesi Prenses Hanzade İstanbula son gelişlerinde deniz kayağı yapmakla ilgi çekmişlerdi. Bu gelişlerinde ise buna henüz imkân bulamadıklarını üzülerek söylüyorlar. Sözlerinden de anlaşıldığına göre bu sporda annesi ile Prenses Fazıla arasında amansız bir rekabet var.

Daima spor ve yaşı ile münasip bir şekilde giyinmeyi tercih eden Fazıla umumiyetle, Pariste genç kızları giydirmekle ün salmış Virginie terzihanesinden giyinmektedir.

Annesi Hanzade Sultanın da giyinmekte olduğu Larwin ve Jean Desses terzihanelerinde de salon elbiseleri, gece elbiseleri ve tuvaletler diktirmektedir.

4 sene evvel tatlı hâtıralarının başladığı yalının bitişiğinde kalan Prenses Fazıla, şimdi sık sık şu mısraı tekrarlamaktadır: "Geçmiş zaman olur ki hayali cihan değer„

Bir Gün

Ağustosun bunaltıcı sıcaklarını Boğazın mavi sularında denizle kucak kucağa serinliyerek geçirmeğe çalışan Fazıla denizden sonra yorgunluğunu gene deniz kenarında istirahat etmekle gidermektedir. Bu arada prenses kaçamak da olsa 4 sene evvel eylûl ayında acı ve tatlı hâtıralarının başladığı bitişik yalıya bakmaktan kendini alamamaktadır...

18 yaşında Taç'ın ve Kıraliçeliğin eşiğinden dönerek kaderine boyun eğen Prenses Fazıla böylelikle hayatını kazandı. Bugün Prenses Fazıla tamamen sukûna kavuşmuştur. Dünün mahzun prensesi yerine şimdi karşımızda neşe ve enerji dolu, istikbale güvenle bakan 21 yaşında bir Fazıla var. Şunu hemen söyliyelim ki bunda etrafındakilerinin göstermiş olduğu hudutsuz gayret yanında, annesi Prenses Hanzadenin de rolü büyük olmuştur. Hanzade, Türkiyeden çok büyük yaşta, bugün hatırlamak dahi istemediği acı hâtıralarla ayrılmış, eşi Prens Mehmet Ali ve Prenses Fazıla ile Parise yerleşmiştir. Yukarıdaki fotoğrafta güzelliği hâlâ dillere destan olan Prenses Hanzade ve Prenses Fazıla bir arada görülmektedir.

Holânda Yeni Bir

Karşı Karşıya

YAZAN: JOSEPH KESSEL — ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: **Dr. Kersten, S.S. lideri Himmlerin mide sancılarını, masajla dindiriyordu... Bu tedaviye, çok sevdiği bir dostunun ricası üzerine başlamıştı. Yoksa, Himmler'i hiç sevmezdi. Tedavi bahanesiyle, Himmler'in sevgisini kazanmak, böylece Gestapoların yaptıkları zulümleri önlemek dileğindeydi. Bunda da muvaffak oluyordu. Son günlerde işi daha da ileri götürmüş, adres olarak Himmler'in özel bürosunu vermiş, mektuplarını sansürden kurtarmıştı. Holânda'dan adına postalanan mektuplarda, zulümlerden, yolsuzluklardan söz ediliyordu. O da Himmler'den, bunların kurtarılmasını istiyordu. Bu şekilde, yüzlerce Holândalı'yı Gestapo kamplarından kurtarmıştı. Ancak, kendi durumu da tehlikeliydi. Bir gün, Berlin'deki evine iki Gestapo ajanı geldi, onu sorguya çekti. Himmler'den sonra gelen Heydrich, şüpheleniyor; Kersten'i bir düşman ajanı sayıyordu. 1941 yılı şubatının sonunda, Dr. Kersten, Himmler'in karargâhında Heydrich'le karşılaştı.**

HEYDRICH, Kersten'e nazik bir eda ile dedi ki:

— Sizinle baş başa konuşmayı çok isterdim...

Kersten de, memnun olmuş gibi görünerek, cevap verdi:

— Ne zaman isterseniz. Eğer sizin için müsaitse meselâ bugün.

O akşam Gestapo karargâhında buluşmayı kararlaştırdılar. Yarım saatlik buluşma esnasında Heydrich, ona tatlı bir lisanla, fakat soğuk bir tavırla, pek açık söylememekle beraber, Gestapo'nun Holânda ve Finlândiya ile aralarındaki geniş malûmat servisi hakkında mufassal malûmata sahip olduğu imasından sonra ilâve etti:

— Bilmem size çok faydamız dokunacağını bilir misiniz, Doktor? Sizden Reichsführer nezdinde tavassutta bulunmanızı istiyenler hakkında objektif bir fikir edinmek vazifeniz olmalıdır, değil mi Doktor? Biz, sizin hesabınıza, bunların sosyal ve politik durumlarını incelemek, hareketlerini, gelirlerini vesaireyi araştırmak vazifesini memnuniyetle üzerimize alabiliriz. Şunu da ilâve edeyim ki bizim yapacağımız tetkikatın sıhhati hakikate uygun olup olmadığı hakkında karar vermek ve bunları muvafık gördüğünüz şekilde kullanmak tamamiyle size ait olacaktır.

Heydrich'in dolambaçlı sözlerle güttüğü maksat şuydu: Kersten'in Holânda ve Finlândiyadaki muhbirlerinin adreslerini elde etmek!

Kersten, gösterilmek istenen bu kolaylıktan (!) dolayı teşekkür etmiş, fakat hiçbir taahhüde girişmemişti. Öyleyken Heydrich, plânının muvaffak olacağına inanarak, bu konuşmadan memnun kalmıştı. Kersten bu mülâkatı kendisine anlatınca, Brandt dedi ki:

— Daha ihtiyatlı olmaya çalışınız.

Kersten de şu cevabı verdi:

— Hiç üzülmeyin. Ben de zaten böyle yapmayı kararlaştırmıştım.

Bundan birkaç gün sonra ise ihtiyatı elden bırakmaya mecbur oldu.

BİR SÜRGÜN PLÂNI

1 mart 1941 tarihinde Kersten, mûtat vizitesi için Prinz Albrecht Strasse'deki 8 numaralı binaya gidince, Himmler'in gayet mühim bir toplantıda bulunduğunu öğrendi ve her vakitki gibi, subaylara mahsus (mess hall) denilen büfede beklemeğe karar verdi.

Bu büyük ve kalabalık salonu geçtiği sırada, hiçbir baş çevrilip ona bakmamış, aksine olarak aleyhindeki fısıltılar kulağına kadar gelmişti. Kersten aleyhindeki bu umumi düşmanlığı görmezlikten ve işitmezlikten gelerek bir köşeye çekildi.

Büfeyi idare eden ve Kersten'i tanıyan yedek subay derhal onun masasına bir bardak koyu ve şekerli kahve ile bulabildiği en nefis pastaları getirdi. Yedek subay doktorun nelerden hoşlandığını biliyor, ona mümkün olan en iyi şeyleri getirmek hususunda emir almış bulunuyordu.

Kersten, önündeki kahveyi içer, pastaları yerken salonun içinde bir kaynaşma olduğunu farketti. Başını çevirip baktığı zaman, Walther Rauter ile Reinhard Heydrich'in salona girdiklerini, her taraftan selâmlandıklarını ve kendisinin bulunduğu köşeye doğru geldiklerini gördü. Geldiler, onun masasına yakın bir yerde oturdular. Fakat onu ikisi de farketmedi. Zira hararetli bir konuşmaya dalmışlardı.

Felâketle idi...

Resmî bir vesikaya nazaran Holândalılar Alman kanı taşıyorlardı. Öyle iken yalnız işgale mukavemet etmekle kalmıyarak vatan hıyanetinden de suçlu bulunuyorlardı.

Kersten kocaman cüssesini onlardan saklamaya çalışırken neler konuştuklarına da iyice dikkat ediyordu.

Rauter:

— Yakında karşılaşacakları sürprizle Holândalı domuzların akılları başlarına gelecek, diyordu, hinzir herifler daha geçen gün adamlarımdan ikisini taşladılar. Melûn domuzlar! Nihayet lâyık oldukları âkıbete kavuşacaklar!

Heydrich gülerek:

— Polonya onların hararetini söndürecek kadar soğuktur! dedi.

Kersten masada daha ziyade önüne eğilerek yemekle meşgul gibi görünüyor, fakat kulaklarını dört açmış bulunuyordu. Heydrich sözlerine devamla:

— Sürgün hakkındaki emri aldım, dedi, sen de bu hususdaki plânları pek kısa bir zamanda tamamlar, sonra da, derhal tatbika koyulursun.

Rauter sordu:

— Tarihini bana söyliyebilir misin?

Konuşma bu noktaya gelince Heydrich sesini alçaltti, Kersten de tabiî bir şey işitemedi. Fakat duydukları onun için kâfiydi; demek ki Holânda yeni bir felâketle karşı karşıya idi. Oturduğu salonu sesizce terketmek, Himmler'i tedavi esnasında hiçbir şey olmamış gibi davranmak büyük bir gayrete bağlıydı.

O gün öğleden sonra telefonla Brandt'ı bulup kendisini yalnız görmek istediğini bildirdi. Brandt akşam saat altıda kendi bürosuna gelebileceği cevabını verdi. Kersten o saatte Brandt'ın bürosuna gidince, sabahleyin büfede işittiklerini olduğu gibi anlatarak:

— Ne oluyor Allah aşkına? diye sordu.

Brandt bir lâhza tereddüd ettikten sonra kalkıp kapıyı kilitledi ve:

— Şayet biri gelecek olursa, dedi, bana masaj yaptığını söylerim.

Sonra, üzeri dosyalarla dolu bir masaya gitti. Üstünde «Son derece gizli» yazılı bir zarf çekip aldı:

— Ben, size hiçbir şey söylememiş gibi davranacağım, siz de hiçbir şey görmemiş olacaksınız, diye fısıldadı, Allah aşkına söylediğimi unutmayın!

Kersten bir iskemle çekip okumaya başladığı sırada, Brandt pencereye gitmiş, dışarısını gözden geçiriyordu.

Kersten'in okuduğu vesika gayet resmî ve kati idi. Buna nazaran Holândalılar Alman kanı taşıyorlardı. Öyleyken bunlar yalnız işgale mukavemet etmekle kalmıyarak vatan hıyanetinden de suçlu bulunuyorlardı. Cezalandırılmaları icab ederdi. Almanyanın Büyük Führer'i, bunların Polonya'daki Lublin'e sürülmelerine Heinrich Himmler'i memur ediyordu. Gene bu plâna göre, üç milyon erkek yaya gidecek; bunların aileleri ise ya gemilerle veya trenle gönderilecek!

(Devamı gelecek sayıda)

1942 yılı kışında, Alman kanı taşıdıkları halde, Alman işgaline karşı koymakla kalmayıp, vatan hıyaneti ile de suçlandırılan Holândalılar, kadın erkek, çoluk çocuk, sudan bahanelerle toplanıp, bu şekilde Polonyaya sürülmek istenmişti.

FREDO KOLONYALARINI

Çünkü...
Tabiî Esanslarla
imâl edilmiştir.

T.B.B. - 824 - 103

Hayat

KIRMIZ

ATLAR

FRANZ MARC

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

NÜFUS, NÜFUZ

Bu iki kelime de birbirine karıştırılıyor; daha doğrusu (nüfus), (nüfuz) yerine kullanılıyor. Meselâ (nüfuslu bir adam) deniliyor. Bu yanlıştır. Doğrusu, (nüfuzlu bir adam) dır.

(Nüfûz), Arapçada, bir şeyin, bir cismin bir tarafından öbür tarafına geçmesidir. (Sözün geçmesi, tesir) mânalarına da gelir: (Bu zatın, filânca üzerinde büyük bir nüfuzu var) deriz. (Nâfiz), sözü geçen, tesirli demektir.

(İnfaz) da bu köktendir. Bu kelime, mahkemede verilen bir hükmü yerine getirmek demektir.

(Menfez), delik demektir; bir tarafından öbür tarafına geçilebildiği için.

(Nüfûs) un (nüfûz) la hiçbir mâna alâkası yoktur. (Nüfûs), (nefs) in çoğuludur. (Nefs), dilimizde (nefis) söyleyişiyle (bir insanın özü, kendisi) mânasına kullanılmaktadır. Çoğulu (nüfûs) tur. (Harf) in çoğulu (hurûf) olduğu gibi.

(Nüfus Dairesi), (nüfus tezkiresi) veya (nüfus tezkeresi), (nüfus sayımı) terkiplerindeki (nüfus) kelimesinin, yukarıdaki (nüfuz) kelimesiyle kök ve mâna bakımından hiçbir ilgisi yoktur. Bunları birbirine karıştırmamalı.

■

(TIP) MI, (TIB) MI?

Doğrusu (tıb), hattâ (tıbb) dır. Bu son şekildeki iki (B) harfi, (tabib) ve (tabâbet) kelimelerinde meydana çıkıyor. Kelimenin aslı (P) ile (tıp) olsa, jenitif halinde (tıbbın ilerlemesi) yerine (tıpın ilerlemesi) dememiz icabederdi. Biz kendi söyleyişimize uydurarak (tıp) yapmışız. Fakat gençlerin, bu gibi kelimeleri klişe halinde değil, bilerek kullanmaları, kendileri için de, dilimiz için de büyük bir kazançtır.

Sonra, (tıb) ile (tababet) i de birbirine karıştırmamak gerektir. (Tababet), tabiplik, yani doktorluk demektir. (Tıb) ise, bu mesleğin, yani tababetin ilmidir. (Tababet), (tıbb) ın tatbikidir. (Tıp Fakültesi) ne (Tababet Fakültesi) demezler; çünkü meslek ile ilim ayrı ayrı şeylerdir.

(Tıbb), Arapçada, gerek vücut, gerekse ruh hastalıklarına, ilâç veya muska, büyü, dua yoliyle tedavi etmek, hekimlik etmek mânalarına geliyor.

■

PAMUK

Aslı, Farsca (penbe) dir. Halk diline önce (pambuk) olarak geçmiş, sonra İstanbul ağzında (pamuk) olmuştur. Anadolu'da hâlâ hem (pambuk), hem (pambık) şeklinde söylenmektedir.

(Penbe) kelimesi, (pamuk) mânasına, olduğu gibi kullanılırdı. Fuzûlî'nin şu beytinde geçer:

Penbe-i dâğ-ı cünûn içre nihandır bedenim
Diri oldukça libasım budur ölsem kefenim

Bugünkü dile çevrilişi şöyle olabilir: (Vücudumda o kadar çok Allah deliliği yaraları var ki, ve bu yaraların üzerine o kadar çok pamuk bastırılmıştır ki bedenim bunların altında âdeta kaybolmuştur. Yaşadığım müddetçe giyeceğim elbise, işte bu pamuklardır; ölürsem, kefenim gene bunlardır.)

DANY SAVAL HOLLYWOOD'da

19 yaşındaki Fransız yıldızı Dany Saval, Pariste Rue Fontaine'deki apartmanında mışıl mışıl uyurken güneş pencereden içeri doğru süzülmüş ve genç kızı uyandırmıştı. Az sonra Dany Saval tembel tembel kalkıp giyinmiş, kahvaltısını yapmış, az sonra da sokağa çıkmak için kapıya seyirtmişti. İşte bu kapıya doğru gidiş hikâyemizin başlangıcı olmuştur. Zira genç kızı, kapıyla döşemenin arasına sıkışmış bir kâğıt parçası beklemekteydi. Dany bunu gördü, eğilip aldı. Hayret ve heyecan içinde kalmıştı.

On dokuz yaşındaki sarı saçlı, mavi gözlü Parisli kızı herkes seviyor...

RLER ★ HABERLER ★ HA

• **Küçük yıldız Hayley Mills yeni bir filim çevirmeye başlıyor. «Mr. Hobbs'un tatili» adını taşıyan kordelede Hayley Mills, Jimmy Stewat ile birlikte oynıyacak.**

• **Natalie Wood ve Troy Donahue bu ayın sonuna doğru «Aşıklar Öğrenmeli» adlı kordeleye başlıyacaklar. Bu filim için iki artist de Roma'ya gelmiş bulunuyor.**

RLER ★ HABERLER ★ HA

Bu kâğıt parçası bir telgraftı ve Hollywood'dan W. Disney stüdyolarından ona bir filim teklifini getiriyordu.

Hikâyenin bundan sonraki kısmı şöyle devam ediyor: Dany Saval, kocasını ve arkadaşlarını durumdan haberdar etti. Hepsi «Gitmelisin Dany, bu senin meslek hayatında bir dönüm noktasıdır» diyordu. Karı-koca aynı günün akşam üzeri Dany'nin annesinin Seine Nehri kıyısındaki evlerine gitmişler ve onlardan da müsaade almışlardı. Birkaç gün sonra da sarı saçlı, mavi gözlü Fransız kızı, Los Angeles'te uçaktan iniyor ve kendisini beklemekte olan foto muhabirlerine doğru gidiyordu.

■

Walt Disney, «Ay Pilotu» isimli filmin başrolünü vermek için bütün dünyaya ajanlarını göndermiş, fakat istediği gibi birini bulamamıştı. Altı aylık uğraşmalar sonunda Paristen dönen stüdyo direktörü, Walt Disney'in önüne iki parça filim bırakmış, az sonra bunlardan birinin perdeye aksetmesi Dany Saval'in bir anda Hollywood'a çağrılmasına kâfi gelmişti. Walt Disney sarı saçlı genç kızı görür görmez: «Tamam, nihayet aradığımızı bulduk» demiş ve Dany Saval'in kontratını ertesi günü Paris'e göndermişti.

Dany Saval, «Moon Pilot» filmiyle ilk defa büyük bir rol almış olacağını ifade ederek: «Bundan önce çevirdiğim filimler sadece deneme mahiyetindeydi» demektedir. Bu filimde onunla birlikte Brian Keith, Tom Tryon, Tommy Kirk ve Edmund O'Brien oynuyorlar.

Dany Saval, Amerikayı pek değişik bulmuş ve Hollywood'u çok sevmiş olduğunu herkese söylüyor. Ayrıca «Hollywood'u tam mânasiyle bilmiyorum. Daha yeni geldim. Vaktimin çoğunu apartmanımda geçiriyorum. Herkes o kadar misafirperver ve iyi ki, benim için her şeyi yapıyorlar. Fransa'da böyle olması için insanın büyük ve meşhur bir yıldız olması lâzımdır. Halbuki benim burada her şeyim var, ne istersem yapabiliyorum. Ayrıca Mr. Disney «Moon Pilot» filminden sonra da benim için yeni filimler hazırlamak istiyor. Böylece Amerikada kalmam da uzayacak gibi. Bakalım, artık her işi oluruna bıraktım.» diyor.

Buna rağmen Dany Saval «İnsan hayatının tamamen ve birdenbire değişmesini yadırgıyor. 16 Rue Fontaine'deki apartmanımı, ailemi, iki köpeğim ile dört kedimi daha şimdiden bayağı özledim.» demekten de kendini alamıyor.

Bugünlerde Dany Saval'in tek düşüncesi var: «Acaba çevirdiği filimler Amerikan seyircisinin hoşuna gidecek mi?» Bunun cevabını zaman verecektir.

PARİSLİ KIZ — Dany Saval, Hollywood'dan çok hoşlanmış olmasına rağmen zaman zaman Paris'i ve arkadaşlarını da özlemiyor değil. İşte gene hasret hissi galip gelmiş, onu Paris tipi bahçeli bir lokantaya gitmeye zorlamış. Öğle yemeğini bekliyor...

TOMMY SANDS'LA — Filme başlamadan önceki günlerinde Dany Saval stüdyoya giderek çevrilmekte olan diğer eserleri seyrediyor ve bu arada artistlerle tanışıyordu. İşte yukarıdaki fotoğrafta genç kızı şarkıcı Tommy Sands'la görüyorsunuz.

■

KETEN ELBİSESİYLE — Fransız kızlarının frapan giyinmesine mukabil Dany Saval sade elbiselerle dikkati çekmektedir. İşte yanda onu basit önlüklük kumaştan yaptırmış olduğu dümdüz elbisesiyle görüyorsunuz. Diğer sayfadaki fotoğraf Dany Saval'i Hollywood sokaklarında yalnız başına dolaşırken tesbit etmektedir....

GÖNÜL POSTASI

BÜYÜ DEĞİLDİR

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bundan üç sene evvel bir gençle tanıştım. Uzun zaman aramız gayet iyi idi. Benimle evleneceğine dair söz de vermişti. Konuştuğumuzu farkeden ailesi beni, fazla açık geziyormuşum diye istemedi. Ona büyü yaptılar. Şimdi büyünün tesiri altında beni görünce başını çeviriyor. Beni bu zor durumdan kurtarabilir misiniz?»

Sevdiğiniz adamın sizi görünce başını çevirmesi her halde büyü değildir. Ailesi kendisine tesir etmiş olmalı.

—

YAŞ FARKI

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«18 yaşında, enstitü mezunu bir kızım. Fazla güzel sayılmam. İstikbali oldukça iyi, bana gayet ciddi bir şekilde yakınlık gösteren bir erkek izdivacıma tâlip oldu. Ailemiz münasebetlerimizi biliyor. Her bakımdan onu takdir ediyorum. Yalnız aramızda 13 yaş fark var ki bu beni düşündürüyor. Acaba yaş farkının çok oluşu saadetimize mâni olur mu?»

13 yaş çok fazla bir fark sayılmaz. Ciddî gördüğünüz bu insanla, aileniz de muvafakat ettiğine göre evlenmenizi tavsiye ederiz.

—

SEVMİYEN İNSAN

Bir okuyucumuz yazıyor:

«20 yaşındayım. Oldukça da yakışıklıyım. Fakat hayatımda hiçbir kızı sevemedim. Yalnız ben sevemedim değil, sevmek istediğim en çirkin kız da bana ret cevabı verdi. Neden beni bu yaşa kadar seven olmamış ve hâlâ olmuyor? Söyler misiniz?»

Her halde soğuk bir tarafınız var. Daha sıcakkanlı olmaya gayret ediniz. Sevmiyen insanın sevilmemesini de tabiî karşılamalı.

—

EĞER İSTİYORSA

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Üç seneden beri bir genci seviyorum. Yaşım 18 dir. Fakat bu gencin beni hakikaten sevip sevmediğini anlıyamıyorum. Bana daima çok yakın alâka gösteriyor. Birbirimizle çok basit şeyler konuşuyoruz, mevzua giremiyoruz. Beni hakikaten sevdiğini nasıl anlıyabilirim?»

Eğer sizinle evlenmeye tâlip olur, annenizden, babanızdan sizi ısrarla isterse seviyordur demektir. Sevmiyen adam herhalde evlenmeye tâlip olmaz.

—

UNUTMAMAK NEYE YARAR?

Bir okuyucumuz yazıyor:

«İlkokulu beraber okuduğum bir kız arkadaşımı yedi sene sonra, yüksek tahsilimi yapmak üzere geldiğim İstanbulda aradım ve buldum. Çocukça bile olsa ilkokulda birbirimize karşı arkadaşlıktan başka bir his duyuyorduk. Bendeki bu hissin gelişmesine mukabil onu değişmiş bulacağımdan korkuyorum. Kendisiyle konuşmak istiyorum, fakat henüz fırsat bulamadım. Bana «Unut!» demeyiniz, çünkü yedi senedir unutamadım...»

Eğer kız değişmiş ise, size karşı hiçbir alâka göstermezse ne yapacaksınız? Hâtıranızdaki küçük kız esasen kaybolmuş demek değil midir? Onu unutmıyabilirsiniz.

HABERLER ★ HABERLER ★ HABERLER ★ HABERLER ★ HABERLER ★ HABERLER ★ HABERLER

• **Lana Turner'in kızı Cheryl, erkek arkadaşı Max Baer Jr. ile olan mnasebetini gittikçe derinleştiriyor. Geçenlerde birlikte ortadan kaybolarak Hollywood'dan bir hayli uzaktaki Tijuana'ya gidip orada bir hafta kadar kaldılar.**

• **Debbie Reynolds uzun zamandır filim çevirmiyordu. Son olarak oynadığı «How The West Was Won» dan 60.000 dolâr kazandı. Kendisi hakkında konuşan ajansı Debbie'nin bundan sonra 300.000 dolârdan aşağı filim yapmıyacağını söylüyor.**

• **Susan Hayward birdenbire eski husumetini unutarak ikiz çocuklarını ayrılmış olduğu kocası Lex Barker'e misafirliğe yolladı. Tim ve Greg bu seyahatten tabiî fazlaca memnun oldular.**

• **Bing Crosby nihayet üçüncü defa baba oluyor. İkinci karısı Kathy Grand, kasımda üçüncü çocuğunu bekliyor.**

• **Şimdiye kadar kendi doldurduğu plâkların satışı 25 milyonu bulmuş olan Paul Anka, sahibi bulunduğu «Spanka Productions» adlı filim stüdyosunda üç yeni filme başlıyor. Filimler «Valencia», «Yank», «Tonight is Mine».**

• **Doris Day yakında «Koor like a dove» (Güvercin bağırışı) adlı yeni bir kordeleye başlıyor.**

• **Dean Martin yakında kayınpeder oluyor. Almanyada askerliğini yapmakta olan 19 yaşındaki oğlu bir Alman kıziyle evlenmek üzere...**

HABERLER ★ HABERLER ★ HABERLER ★ HABERLER ★ HABERLER ★ HABERLER ★ HABERLER

WERRA

Her güzel tatil gününüzü

WERRA

Fotoğraf makinesiyle tesbit ediniz...

Fotoğrafçılıkta en titiz istekleri bile WERRA kolaylıkla gerçekleştirir.

İL - 7320 - 105

ILANCILIK

Beş değişik model arasından istediğinizi seçebilirsiniz.

WERRA 1 Normal model
WERRA 2 İlâveten fotoelektrikli pozometre
WERRA 3 Değişir objektif ve makinaya bağlı telemetre
WERRA 4 İlâveten fotoelektrikli pozometre
WERRA 5 Otomatik poz verme ayarı

Standart objektif T 2,8/50 mm.
Geniş açılı objektif 2,8/35 mm.
Tele objektif 4/100 mm.

VEB Carl Zeiss JENA

Türkiye Umumî Mümessilliği:
MAKİNA - OPTİK TİCARET Ltd. Şti.
İstanbul, İstiklâl Cad. 186/8 Tel: 44 01 16
Telgraf: TURNUR
Ankara, Atatürk Bulvarı, 25/15 Yenişehir
Tel: 12 60 68 Telgraf: MEKOP

ROBIE, FOUSSARD'IN CENAZE TÖRENİNE KATILDI

BU ESNADA DANIELLE'İN SESİ DUYULDU:
— Babamı gömüyorlar, siz hâlâ gevezelik ediyorsunuz. Hem Robie seni buraya davet eden oldu mu? Bu kadar vicdansız bir insan olduğunu zannetmezdim... Babam senin yüzünden öldü.

... Hepiniz birbirinizden âdisiniz... Defol buradan kaatil...

ROBIE GENÇ KADINA CEVAP VERMEMEYİ DAHA UYGUN BULDU VE HÜRMETKÂR BİR TAVIR TAKINDI.

BİRAZ SONRA FRANCE ONU UYANDIRDI.
— John, yaptıklarımdan pişmanlık duyduğumu söylersem bana inanır mısın?

— Kedi öldüğüne göre şimdi ne düşünüyorsun?
— Foussard hırsız değildi... Oraya hırsızlık için değil, beni öldürmek için gelmişti...

— Seni öldürmek için mi?
— Evet... Kedi'nin hüviyetini meydana çıkaracağımı biliyordu...

— Öyleyse Foussard'ı kim öldürdü...
— Tesbit ettiğim zaman söylerim. Bunları bırakalım, mademki barıştık, gene birbirimizle ilgilenmeye bakalım...

ROBIE, SANFORD'LARIN PARTİSİNE GİTTİ. TOPLANTIDA KOMİSER LEPIC'İN ADAMLARINDAN BİRÇOĞU DA VARDI. KIYAFET DEĞİŞTİRMİŞLERDİ AMA, POLİS OLDUKLARINI KÖRLER BİLE ANLARDI...

BÜFEYİ İŞLETMEYİ ÜZERİNE ALAN BERTANİ DE GARSONLARI İLE GELMİŞTİ.

BİR ARA ADAM STEVENS'İN AĞZINDAN KAÇIRDIĞI BİR SÖZDEN KOMİSER LEPIC, ROBIE'NİN DE PARTİYE GELDİĞİNİ ANLADI. ROBIE OTELLO KIYAFETİNE GİRMİŞTİ. KOMİSER, POLİSLERDEN İKİSİNİ YANINA ÇAĞIRDI.

MADAM STEVENS, LEPIC YANLARINDAN GEÇERKEN TESADÜFEN ROBIE'YE HİTABETMİŞ VE ODASINA ÇIKIP BİR İLÂÇ ALMASINI İSTEMİŞTİ. LEPIC DE BUNU DUYMUŞ, MADAM STEVENS'İN İŞLERİNE YARDIM ETTİĞİ HÜKMÜNE VARMIŞTI.

NİTEKİM AYNI ANDA ROBIE OTEL FARELERİNİN KLÂSİK KIYAFETİ İLE BİNANIN DAMINDA ETRAFI GÖZETLİYORDU.

YAPTIĞI İŞİ DE KENDİSİNDEN BAŞKA BİLEN YOKTU.

(Devamı gelecek sayıda)

RENKLİ GECELER

17

YAZAN
VICTORIA CROSS

ÇEVİREN
HAMDİ VAROĞLU

Çıkan Kısımların Özeti:

Souzy'yi Sitka'da bırakıp Londraya dönen ressam Trevor, Phryné tablosuna modellik eden kuzini Viola ile sevişir. Bay ve Bayan Lansdala adiyle bir sene gezip dolaşırlar. Trevor birçok tablolar bitirmiş, Viola da bir operet bestelemiş olarak Londraya gelirler. Trevor «Baküs Kızı» tablosu için Veronica isminde 16 yaşlarında Romalı bir genç kızı modelliğe alıp onunla kaçamak gönül eğlendirmeğe başlayınca, aralarında münakaşa başlar. Viola darılır, operet yazarı Yüzbaşı Lawton'a gider. Fakat ne olursa olsun Trevor'u aldatamıyacağını anlıyarak geri döner. Artık Veronica gitmiş; Trevor'la Viola yazlığa çekilmişler, eski mesut hayatlarına dönmüşlerdir. Bir sabah kahvaltı ederlerken Souzy'den bir mektup gelir. Çinli kadın, kocasının ve bebeğinin öldüğünü, kendisinin de satılmak üzere olduğunu yazmaktadır. Viola, gözleri dolarak Trevor'a, eğer istiyorsa, engel olmıyacağını, Souzy'ye gidebileceğini söyler.

SAÇLARINI okşadım:

— Gel, dedim, kahvaltını et. Bunu da unut. Beni bir değil, elli Souzy çağırsa, gidecek değilim.

Viola yaşlarını kuruttu, hiçbir şey söylemeden tekrar sofraya oturdu. Çayını içerken dalgındı.

Birden:

— Trevor, dedi, bana izin ver, bir sene için senden uzaklaşayım.

Hayretle yüzüne baktım. Çok müteessir görünüyordu. Benzi solmuştu. Sandalyemi ona yaklaştırdım, beline sarıldım:

— Niçin? dedim.

— İşte bunu söyliyemem, diye cevap verdi. Daha doğrusu, şimdi söyliyemem. Dönüp geldiğim zaman söylerim. Kuvvetli bir sebep var, söylediğim zaman hak vereceksin. Yalnız, bana hiçbir şey sormadan bırak, gideyim. Çok düşündüm, sonunda, böyle hareket edersem, iyi bir şey yapmış olacağıma karar verdim.

Viola'nın bu sözleri beni büsbütün şaşırttı:

— Karar mı verdin? dedim. Ne zamandan beri? Bu sabahtan beri mi demek istiyorsun?

— Hayır. Çok evvelden karar verdim. Bu mektup sadece beni, konuşmağa sevketti. Bir zamandan beri bunu seninle konuşmak istiyordum. Eğer kararımı uygun bulursan, gitmeme izin verirsen, bir müddet için, Souzy ile buluşabilirsin. Ben yokken o seni oyalar, seninle meşgul olur. Sene sonunda beni hâlâ istiyorsan döner, gelirim.

Kan beynime çıkmıştı. Bu nasıl teklifti böyle? Viola, uluorta nasıl böyle konuşabiliyordu? Ne pahasına olursa olsun, bu müsaadeyi kendisine veremezdim.

— Hayır, dedim, bu kadar saçma bir teklifi asla kabul edemem. Anlıyamıyorum, bunu nasıl teklif edebiliyorsun? Hattâ bunu nasıl mümkün görebiliyorsun?

Viola bir lâhza sustu, sonra:

— Dönüşümde sana herşeyi söylerim, dedi. O zaman göreceksin ki haklı imişim.

Âni bir öfkeyle:

— Bir daha dönüp gelmiyeceğini biliyorum, diye haykırdım. Gidecek olursan belki dönmeni temenni etmemek ihtimalim de olabilir. Sanki hislerimiz, ihtiraslarımız tahta oyuncaklarmış da bir müddet için bir sandığa konup bir tarafa kaldırılabilir, sonra tekrar ortaya çıkarılıp oynanabilirmiş gibi konuşuyorsun. Gülünç bir şey bu. Gideceksin, beni başka bir kadına mal edeceksin, hayatlarımıza böylece başkalarının hayatlarını karıştıracağız. Bunun sonu ne olabilir, hiç düşünüyor musun?

Viola başını eğdi:

— Haklısın, dedi, bütün bunları ben de düşündüm. Ama gitmez de kalırsam, aramızda gene ayrılık olacak, hem belki daha beter bir ayrılık. Eskisi gibi birbirimizin olamıyacağız. Bir istirahat devresi geçirmeğe ihtiyacım var.

Münakaşamız uzun sürdü. Yukarı çıkıp yattığımız zaman henüz bir karara varmış değildik. Viola kendi kararında sabit görünüyordu. Fakat sükûnete ermiş gibiydi.

Sabahleyin gözümü açtığım zaman güneş odayı dolduruyordu. Yatakta yalnız olduğumu derhal anladım. Yanım boştu. Bir gün evvelki konuşmalarımızı hatırladım. Yüreğim şiddetle çarpmağa başladı. Viola'nın benden evvel kalkmak âdeti değildi.

Fırladım, tuvalet masasının üstüne baktım. Orada bana hitaben yazılmış bir zarf duruyordu. Zarfı açtım, içinden şu mektup çıktı:

«Sevgilim,

«Beni affet. Bir arada yaşamaya başladığımızdan beri sana ilk defa olarak itaatsizlik ediyorum. Senden uzaklaşmağa mecburum. Beni bu harekete mecbur eden sebebi zamanı gelince anlıyacaksın. Beni aramağa, bulmağa teşebbüs etme, çünkü dönüp gelemem. Bana inan, bana güven, sonuna ulaşılmıyacak bir çöl gibi önümde uzanıp giden bir sene nihayetinde beni bekle. Nerede bulunduğumu hiç kimse bilmiyecek. Hiç kimsenin yüzünü görmiyeceğim. Beni soranlara ne istersen söyle. Ilk zamanlar ne kadar ıstırap çekeceğini biliyorum. Ama kalsaydım, ıstırabın daha fazla olacaktı. Ben yokken hayatını bildiğin gibi tanzim et. Özledinse Souzy'nin yanına gitmekte tereddüd etme. Hislerim, kaderin seni ona değil, bana kısmet ettiğini söylüyor. Onun yanında uzun zaman kalacak değilsin, seni gene bulacağım.

«Viola»

Etrafıma bakındım, kendimi birdenbire yokluklar içinde buldum. Viola'nın bütün giyecekleri elbise dolabında duruyordu. Yalnız, el çantası yoktu. Tuvalet masasının üstünde de, benim küçük fotoğrafım eksilmişti.

Kararımı derhal verdim. Nereye baksam Viola'yı gördüğüm bu yerde artık oturamazdım. Eşyamı çarçabuk toplıyacak, Londra'ya gidecektim. Çünkü Viola'nın kararının katî olduğunu, onu bu karardan döndürmeğe imkân olmadığını biliyordum.

Gerçi üç ay evvel gene buna benzer bir şey olmuş, Viola bana acı bir mektup bıraktıktan sonra gitmiş, ama çabuk dönmüştü. Bu seferki kararının böyle geçici bir şey olmadığını bir gün evvelki uzun münakaşamızdan ve yazdığı mektubun kesin ifadesinden anlıyordum.

Hemen eşyamı topladım. Beş buçuk treniyle Londra'ya hareket ettim. Fakat orada da, birlikte teneffüs ettiğimiz havanın fazlasiyle içinde idim. Bu Londra havasından da ayrılmam lâzımdı. Viola'nın dediği gibi, Souzy belki beni, onun dönüşüne kadar avutabilirdi. *(Devamı gelecek sayıda)*

1961'in Güzel Çocukları

Yalçın - Akın Kılıç Kardeşler - Pasinler

Demet İybar - Denizli

Ferbal Sipahi - İstanbul

Mete ve Gültekin Çilekâr Kardeşler - İstanbul

Canan Yüksel - Eskişehir

Melih Erman - Zonguldak

Ayşe Dilâver - Van

İlknur Göçer - İzmir

H. S. Özkan - Diyarbakır

İnci Giritlioğlu - Ankara

YURDUMUZUN MEYVALARI

Üzüm

Bu yazı Dr. GALİP ATAÇ'IN Radyo Konuşmalarından alınmıştır.

ÜZÜM, tazesiyle de, kurusiyle de bütün yıl insanların ağzını tatlılandırır. Türlü türlü yemeklere girer, onların kadrini yükseltir. Meselâ kuzu dolmasına, ne kadar fıstık katsanız, kuru üzüm olmayınca kuzu dolmasının şanı tamam olamaz. O kadar çok şekerli olan aşurenin bile şerefi, üzerinde ve içerisinde kuru üzüm bulunmasını ister...

Üzümün dünyaya bir hizmeti de şarabiyle ve üzümden yapılan türlü türlü içkilerle insanlara neşe vermesidir. Vakaa, şarap da çok içilince insanı alkolik yapar, hasta eder. Fakat mutedil miktarda — meselâ öğle ve akşam yemeklerinde birer bardak, o da su ile karışık değil, bir yudum şarabın arkasından bir yudum su olarak — içilirse iştahı açar, vücuda kuvvet getirir, zihne de işleklik verir...

Üzümün bir tek kabahati vardır. Terkibindeki şeker, insanın kanındaki şekerin kimyaca aynı olduğundan, kanlarında fazla şeker olan şeker hastaları üzümden başka meyvalardan yerlerse rahatsız olmadıkları halde üzüm yiyemezler. Bu zamanda şeker hastaları pek çok olduğundan, üzümün bu kabahati saygısızlık demektir. Bununla beraber, şeker hastalığına tutulmamış olanlar — şükürler olsun — tutulmuş olanlardan çok olduğundan, üzüm, insanların en çoğu için gene pek hayırlı bir meyva demektir...

Üzüm, dünyanın her tarafında yetişemezse de, şarap tam mânasiyle evrensel bir içki olduğundan, şarabın anası olan üzümün ilkin kendi topraklarında dünyaya gelmiş olduğunu iddia eden memleketler çoktur. Çinliler bile, kayısı ile şeftalinin ve portakalla mandalinanın Çin diyarında meydana çıkmakla o diyara verdiği şeref yetişmiyormuş gibi, üzümün de İsa Peygamberin doğumundan üç bin yıl önce Çinde Foh-Hi adında çok bilgili bir adam tarafından keşfedildiğini rivayet ederler...

Halbuki üzümün bizim diyarımızda keşfedilmiş olduğu, Tevratı Şerifin sözleriyle sabittir. Bilirsiniz ki, Nuh Peygamberin gemisi tufandan sonra Ağrı Dağında karaya çıktığı vakit, gemiden çıkan keçinin kırda sallana sallana gezdiğini gemideki insanlar görerek merak etmişler ve bunun üzerine üzümün başka ağaçlara sarılmış asmasını keşfetmişlerdir.

Gerçi, Tevratın tufan hikâyesi Sumer dilinde yazılmış tufan manzumesinin, biraz da yanlış kopyesinden ibarettir. Meselâ, Sumer efsanesinde, tufanın sona erip ermediğini anlamak üzere karganın üç defa karaya uçurulduğunu yazar. Halbuki Tevrat, karganın pek zeki bir hayvan olduğunun farkına varamadığından, üç defasında başka başka kuşlar gönderildiğini yazar. Kopyenin böyle biraz yanlış olması bir tarafa bırakılırsa, Tevratın rivayeti, üzümün Sumer zamanında keşfedilmiş olduğuna delâlet eder. O zaman da İsa Peygamberin doğumundan üç bin değil, en az altı bin yıl öncedir. Şu halde Çinlilerin üzümü keşfetmiş olmaları, zaten açık bulunan bir kapıyı kırmaya benzer.

Üzüm Ağrı Dağında keşfedildikten sonra onun başına gelenleri de söylemek lâzımdır: İnsanlar üzümü keşfedince şeytan işe karışarak üzümün asmasını kurutur. İnsanların bu işe canları sıkılırken, iblis gelir, Nuh Peygamberin kulağına fısıldıyarak:

— Üzümün tekrar meydana çıkmasını istiyorsan, der, yedi tane hayvan kurban ederek asmanın kütüğünü onların kanlariyle sula!

İblisin emri yerine getirilir. Bir aslan, bir ayı, bir kaplan, bir köpek, bir tilki, bir saksağan kuşu, bir de horoz — aslanla kaplanın nasıl tutulup, nasıl boğazlandığı bilinmezse de — kurban edilir. Asmanın kütüğü onların kanlariyle sulanınca üzüm asması o lezzetli meyvasını yeniden verir.

Fakat, üzümün asması bir kere kuruduktan sonra o yedi hayvanın kaniyle sulanmış olduğu için, üzümün şarabından içen insan, aslan gibi cesaretli, affedersiniz ama, ayı gibi kuvvetli, kaplan gibi zalim, köpek gibi kavgacı, tilki gibi hilekâr, saksağan kuşu gibi gevèze, horoz gibi de, yaygaracı olurmuş, derler.

Üzüm taze olduğu vakit bile insanı haylice beslemekle beraber, vitaminler işi meydana çıktıktan sonra üzümün itibarı epeyce düşmüştür. Üzümde A vitamininden ancak 50 ölçü vardır, o da kabuğunda kalır. Küçük çocuklara üzüm suyundan yalattırılması, onları vitaminlerden istifade ettiremez... Üzümün kabuğunda bulunan B1 vitamini ile C vitamininin de içerisinde ancak eseri bulunduğundan, üzüm suyu yalayan çocuk yalnız, ikisi de aynı nispette bulunan fosforla kireçten istifade edebilir. Bu da çocuğun kemikleri için hoşa gidecek bir şeydir.

Madenler bakımından üzümün değeri inkâr edilemez. İyot madeni, hatırı sayılacak kadar... Kuru üzümde ehemmiyet verilecek derecede... Etlere dolgunluk veren potasyum, kuru üzümde pek çok... Üzüm kütüklerini kükürtlemek âdet olduğu için, üzümün tazesi de, kurusu da cilde güzellik verir. Çelik madeni, kurusunda önemli miktarda... Kuru üzüm alkalen hassası yüksek olduğundan, kuru üzüm hoşafına bol bol ekmek doğranılabilir... Kuru üzüm yüksekçe nispette sodyum madeniyle kana da kuvvet verir.

Gerek beslemek, gerek vitaminlerle madenler bakımından kuru üzüm, tazesinden kat kat faydalıdır. Fakat kuru üzümden çokça yemek güçtür, insanın içini bayıltır. Halbuki taze üzümden insan bir günde kilolarca yiyebilir. Onun için, üzümle tedavi usulünü kendilerine tatbik etmek istiyenler üzüm mevsiminde çokça taze üzüm yerler...

Üzümle tedavinin şu faydaları vardır: İdrarı arttırır, idrardaki ekşiliği azaltır, pekliğe karşı gelir, barsaklardaki gazları azaltır, karaciğerden safra çıkmasını kolaylaştırır, midenin hazmını kolaylaştırır, iştahı açar, neticede insanı semirtir.

Bundan dolayı, üzüm mevsiminde üzümle tedaviden böbreklerinde kum sancılarından ıstırap çekenler, inatçı pekliğe tutulmuş olanlar, mideleri bozuk olanlar, kara ciğerleri iyi işlemiyenler, bir de semirmek istiyen zayıflar istifade ederler.

İlk günleri yarım kilodan başlıyarak günde iki kiloya kadar üzüm yemek pek kolaydır. Bazıları üç, beş kiloya kadar çıkarlarsa da o kadarı fazla olur.

Her gün yiyeceğiniz üzümün yarısını sabahleyin, bizim şimdiki saatle, 7 ile 8 arasında, sabah kahvaltısından bir saat önce, kalan yarının yarısını öğle yemeğinden, dördüncü çeyreğini de akşam yemeğinden bir saat önce yersiniz.

O kadar üzümün hepsini kabuklariyle ve çekirdekleriyle yemek, haylice odun yutmak demek olduğundan, birazını çekirdekleriyle ve kabuklariyle, fakat çoğunu kabuklarını ve çekirdeklerini çıkararak yemek iyi olur.

Üzüm tedavisi için en iyisi çavuş üzümüdür. Frenkler ise Saslâ üzümünü tavsiye ederler. Bu da bizim çavuş üzümü demektir. Frenklerin söyledikleri kelime, bizim çavuş sözünün Frenkleşmesinden başka bir şey değildir.

Üzüm tedavisi yaparken, bir de, üzümün hangi bağdan geldiğini anlamak iyi olur. Vakaa «Üzümünü ye de bağını sorma» derlerse de, yerden çıkan elektrik iyonları meselesi çıktığından beri üzümün bağını sormak da lüzumlu olmuştur. Üzüm bağının toprağı kireçli olursa, o bağın üzümü tatlı, lezzetli olabilir. Fakat onu yiyen insana şifa vermez. Halbuki kayalıklı topraklardan çıkan iyonlar faydalı oldukları için kayalıklı bağın üzümü de insana şifa verir.

İnsan manavdan, yahut geçici üzümcüden alacağı üzümün bağını bilemez. Onun için, üzümle tedavi yaparken en iyisi, yiyeceğiniz üzümün bağını önceden peylemektir. Sabahleyin erkenden kendiniz bağa giderek üzümün yarısını orada yerseniz, kayalık topraklardan çıkan elektrik iyonları size de faydalı olur. Öteki yarısını da eve getirirsiniz...

Üzüm kendisi bizim diyarımızda dünyaya geldiği gibi, üzümün kızı şarabın da bizim diyarımızda dünyaya geldiğine dair kuvvetli bir rivayet vardır.

Bu rivayete göre, eski zamanlarda bir Bektaşi tekkesinin bahçesinde pek çok üzüm yetişirmiş. Bir yıl yetişen üzümler her yıldakinden fazla olduğundan, tekke halkı ne yapacağını şaşırır. Üzümü kendileri yerler, komşulara verirler, fukaraya dağıtırlar, bahçenin üzümü gene bitmez.

Bunun üzerine bütün Bektaşilerin babasına müracaat ederek, ondan bir akıl danışırlar. Bektaşi babası bir müddet, göbeğinin üzerindeki kemerin taşına bakarak düşündükten sonra:

— Kalan üzümleri küplere basınız, der, bakalım Tanrı ne ihsan edecek!...

Üzümün kızı da böylece, bir Bektaşi tekkesinde dünyaya gelir.

MICHÈLE MORGAN

"Ben, **LÜKS** tuvalet sabunu kullanırım", diyor.

Siz de LÜKS Tuvalet Sabunu güzellik bakımını tatbik ettiğiniz takdirde Michèle Morgan ve birçok sinema yıldızı gibi daima güzel olursunuz.

LÜKS tuvalet sabununun sırrı köpüğündedir: bol, yumuşak, koyu bir köpük.

Fevkalâde tesiri sayesinde, cildiniz daha yumuşak, daha pürüzsüz olur ve uzun zaman taravetini muhafaza eder.

Ve, yıkanmanın zevki LÜKS tuvalet sabununun nefis kokusu ile daha da artar.

O halde, siz de sinema yıldızlarının onda dokuzu gibi LÜKS tuvalet sabunu kullanınız.

LT. 6/59 İL - 6842 - 106

BRİGİTTE BARDOT MANKEN

Siyah pamuk satenden eteği çift kat beyaz fisto volânlarla çevrili bahçe elbisesi. Fistolu külot dizlere kadar uzanmaktadır.

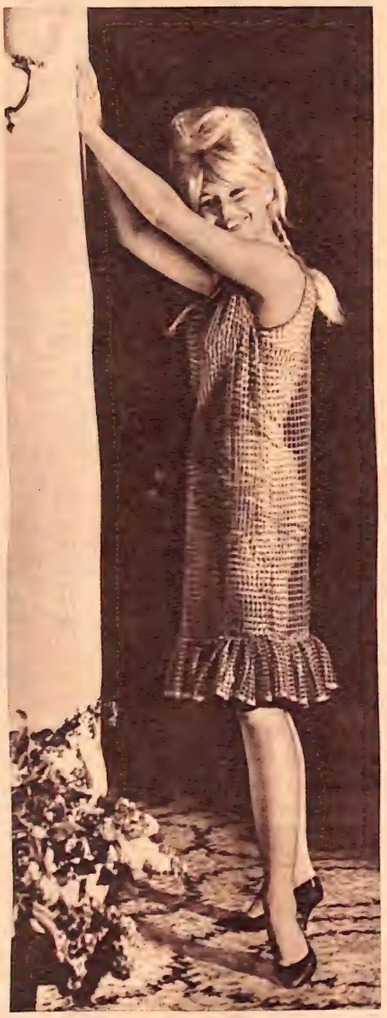
Beyaz fon üzerine yeşil desenli pamukludan plâj kıyafeti. Altında aynı kumaştan gri bikini vardır.

EN SON AYAKKABI MODELLERİ

LUDECTA: Beyaz deriden hasır örme tipi iskarpin.

Çeşitli moda evlerinin açık hava kıyafetlerini Brigitte Bardot'nun zarif vücudu üzerinde görüyorsunuz.

Altmış yıl öncesinin mayo modası, kırmızı-beyaz çizgili jarseden plâj ve kotra kıyafetinde canlandırılmış.



Eteği volânlı gri-kırmızı file rop, aynı renkte poplin gri furo üzerine giyilmektedir. Kullanışlı güzel bir yaz kıyafetidir.

Dior için ROGER VIVIEN'in hazırladığı mavi, gri ve beyaz çizgili ketenden burma kare iskarpin...

Christian Dior için ROGER VIVIEN tarafından hazırlanan tül üzerine taş, pul ve boncuk işli bir gece ayakkabısı.

SAK Kontrplâye, Kontrplâket ve Kontrplâkları

İNŞAATTA
DEKORASYONDA
MOBİLYADA

Moran A. - 369

SAKARYA Sanayi ve Ticaret A. Ş.

Meşrutiyet Cad. Tarhan Han Kat 4 Tel: 44 05 02

T.B.B.- 826 - 107

Saçların dökülme kepeklenme ve yağlanmasını

İL - 7291 - 108

TABİİ USAREDEN MAMUL

Yalnız
ÇİNKO
saç likidi önler

Posta kutusu 368 Istanbul Tel: 225633

ÇİNKO

İKİ MİSLİ DAHA GÜZEL... DAHA ŞIK

Peggy Sage

Banyodan sonra ve her fırsatta tırnaklarımıza lüks cilâ PEGGY SAGE sürdüğünüz zaman tepeden tırnağa iki misli daha güzel... iki misli daha cazip olursunuz.

FAAL - 173 - 100

GİZLİ ÇEKİLEN RESİM — Bugünlerde Süreyya'yı en fazla ilgilendiren erkek Hugh O'Briendir. Genç artist gittiği hiçbir yerde, eski kıraliçenin yanından ayrılmıyor. Plâjlarda olduğu kadar, kır gezintilerinde, akşam toplantılarında da onları yan yana bulabilirsiniz. Yukarıda ünlü artist Hugh O'Brien ile eski kıraliçe Süreyye'nın yaptıkları yürüyüş sırasında gizlice çekilmiş bir resmi görüyorsunuz...

İLK DEFA

Eski İran Kıraliçesi Süreyya, İtalyan Riviyerasında ilk defa olarak bikini mayo ile dolaşıyor. Hugh O'Brien ile baş başa, plâjlarda yazın tadını çıkarıyor.

İtalyan Riviyerası temmuz sonları fevkalâde sıcak olur. İnsan sıkıntıdan bayılacak hale gelir. Halkın ekserisi şortlarla, sandaletlerle âdeta yarı çıplak dolaşır. İşte geçen ay sonlarında saat öğleden sonra ikiye doğru Tiguillo Körfezinin en serin yeri olan Rapollo Kasabasında Excelsior Otelinin kapısı önünde kırmızı renkli bir Ford «Thunderbird» durdu. Arabadan inen iki şık ve gösterişli kadını otel kapısında bekliyen bir, iki kişi fevkalâde saygı ve iltifat göstererek içeri aldılar. Otel müdürü holün başında yeni gelen misafirleri karşıladı. Önde yürüyen açık renk elbiseli genç kadın holde bulunanların bütün nazarlarını üzerinde toplamıştı. Bu ilgi pek de yersiz sayılamazdı. Çünkü aradan epeyce zaman geçmiş olmasına rağmen, eski İran kıraliçesi Süreyya hâlâ herkesin alâkasını çekmekte devam ediyordu. Gerçekten açık renk elbiseli kadın Süreyyadan başka kimse değildi. Yanındaki kadının kim olduğunu bilen pek yoktu. Yalnız Amerikadan

Bac-Stick sayesinde...

Her hareketinizde vücudunuzdan müziç ter kokusu yerine etrafa nefis bir parföm kokusu yayılır.

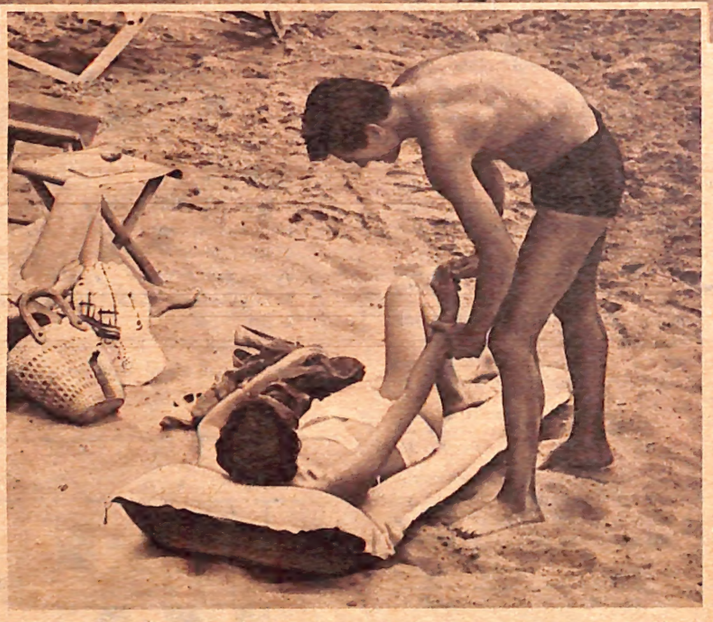
İL - 7208 - 101

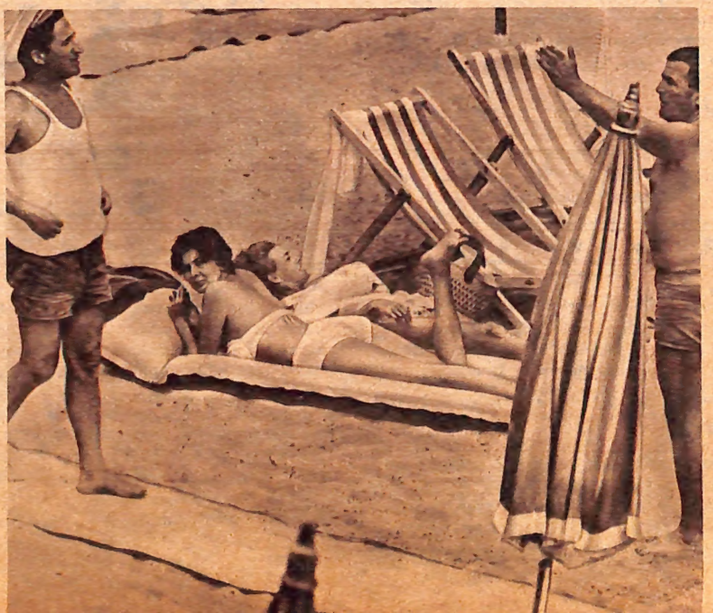
İLANCILIK

OLVİN WIESBADEN — TÜRKİYE KOLL. ŞTİ. İSTANBUL

EN GÖZDE ERKEK O'BRIEN — Yukarıda ve yanlarda Süreyya'nın ilk defa bikini mayo ile çekilmiş resimleri görülüyor. Sestri Levante plâjında öğleden sonra geç saatlere kadar her gün güneş banyosu yapıp denize giriyor. Havalar müsait olmadığı için henüz deniz kayağı yapamadı ama, yeni arkadaşı Hugh, onu iyiden iyiye meşgul edebiliyor. Geçen bu yaz günlerinden ikisi de memnun...

BİKİNİ İLE





geldiği, isminin de Patrizzia olduğu kulaktan kulağa fısıldanıyordu.

Aynı gün akşam üzeri iki kadın otelden çıkarak bazı dostlarını ziyarete gittiler. Gazetecilerden ve foto muhabirlerinden her ne kadar saklanmağa çalıştılarsa da, onlar iki kadının hareketlerini gene belli etmeden takib ediyorlardı. Ama asıl tatlı hikâyeler birkaç gün sonra ortaya çıktı. Şimdiye kadar türlü namzetleriyle kısa süren arkadaşlıklardan sonra, hiçbiri ile ciddî bir rabıta kuramadan, hiçbiriyle evlenmeğe razı olmadan ayrılmış bulunan Süreyya, bu defa sinema artisti Hugh O'Brien ile beraber dolaşıyordu. Hem bu arkadaşlık öbürkilerinden oldukça farklı idi. Bir kere, Şah'tan ayrıldığından beri tam mânasiyle neşelenmesini unutmuş görünen Süreyya bu sefer çok keyifli ve hareketli görünüyordu. Etrafa hiç ehemmiyet vermiyordu. En mühimmi, bikini mayo ile kalabalık plâjlarda dolaşmasiydi. Hugh O'Brien yanından hiç ayrılmıyordu. Birbirlerine karşı davranışlarından, el şakalarından, gece gündüz beraber olmalarından, aralarında fazla samimiyet bulunduğu belli oluyordu. Eski kıraliçe, herhalde artık aklına eseni ve içinden geleni yapmaya kararlı idi. İnce düşünmenin, derin hesap yapmanın faydası olmıyacağına aklı yatmıştı.

Böyle bikini mayolarla plâjlarda herkesin gözü önünde açıkça flört ederken ilk defa görülüyordu. Ekseriya grup halinde seçme arkadaşlariyle beraber geziyordu. Ama grupun içinden ayrılıp, Hugh ile baş başa kaldıkları zamanlar çoktu. Bu tarz yaşayışın ne şekilde sonuçlanacağını şimdilik kendisi de bilmiyor. Canı evlenmek istediği zaman, hoşuna giden insanla evlenmek niyetinde olduğunu saklamıyor. Ama bu insanı henüz bulamadığını da ilâve ediyor. İşte eski kıraliçenin yaz günleri böyle neşeli ve hareketli geçmektedir. Bu son flörtünün de şimdiye kadar olduğu gibi neticesiz kalacağı, bir müddet sonra Hugh O'Brien ile olan arkadaşlığının da sona ereceği tahmin edilmektedir.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

3 ağustostan 9 ağustosa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Bu hafta içinde birçok yeni dostlar tanıyacaksınız. Tanıdıklarınızın listesi böylece genişliyecek. Hayatta ne kadar çok insanla temasınız olursa, o kadar fırsatla karşılaşmanız ihtimal dahilinde.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Önemsiz teferruata fazla kıymet verdiğiniz için, gönül işlerinde bugüne kadar istediğiniz başarıya erişememişsiniz. Kendinizi biraz da fedakârlığa alıştırmanız lâzım. Ona göre davranın.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Balık Burcuna bağlı bir insandan çok önemli bir haber alacaksınız. Bu haber sizinle birlikte yakınlarınızı da ilgilendiriyor. Hesaplı hareket edebilirseniz, maddi durumunuz çok düzelebilir.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Size söylenen bazı lâkırdıların tesiri altındasınız. Gözünüzle görmediğiniz şeylere birdenbire inanmayın. Kararlarınızı verirken acele de etmeyin, sonra tamir edilemiyecek hatalar işlersiniz.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

İçinizde bir sıkıntı var. Çalışma şevkiniz azalmış, canınız hiçbir iş yapmak istemiyor gibi. Bu hislerinize sebep Merkür gezegenidir. Biraz daha sabredin. Talihiniz çok açık, istikbaliniz parlak.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Hemen âşık olacak bir insansınız. Bu konudaki hassasiyetiniz fazla. Kendinizi tehlikeli rabıtalardan devamlı surette korumanız lâzım. Bugünlerde karşınıza gene bir vesile çıkıyor, dikkatli olun.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Önünüzde yapılacak çok mühim bir işiniz var. Yıldızınız arkanızda, çekinmeden harekete geçin. Yalnız bu işte kendinizden başka kimseye bel bağlamayın. Kesin neticeyi siz alacaksınız.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Şu günlerde büyük teşebbüslere girişmeyin. Şansınızın durgun bir devresindesiniz. Ancak yeni ay bittikten sonra, tasavvurlarınızı tatbike başlıyabilirsiniz. İstikbaliniz gayet açık görünüyor.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

İş hayatınızda yeni bir devre başlıyor. Yakında sizi şaşırtan haberler bekliyebilirsiniz. Önceleri biraz yadırgayacaksınız, ama sonunda bu durumun sizin için daha iyi olduğunu göreceksiniz.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Çok iyi bir insansınız, hatta fazla iyisiniz. Bu yüzden yakın bir geçmişte sizi aldatanlar bile olmuş. Doğruluktan ayrılmayın ama, dostlarınızı seçerken çok titiz davranmayı da unutmayın.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Balık Burcu ile öteden beri sık sık devam eden rabıtanız gene kendini göstermeğe başlıyor. Bu burca bağlı biri isterse size çok şeyler verebilir, maddi ve mânevi huzurunuzu kazandırabilir.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Herkese nasib olmıyacak kadar açık şanslı, parlak istikballi bir insansınız. Tereddüdünüz ve kararsızlığınız ilerlemenize engel oluyor, kendinizi bu kusurlardan derhal kurtarmağa bakın.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Gedizden Bay N. Mandıracıya:

Hayat Ansiklopedisine yeniden abone kaydedilmiyor. Bayilere istedikleri kadar gönderiliyor. Kapaklar da 5 lira fiatla bütün bayilerde satılıyor. Yılbaşından sonra Hayat mecmuasının sayfalarını arttırmağa çalışıyoruz. O zaman okuyucularımız daha çeşitli mevzu bulabileceklerdir. 22 kasım 1938, perşembeye raslamıştır. Necmi ismi arapçadır. «Necm» yıldız demektir. Sondaki «i» harfi nispet takısıdır.

■

Haydardan Bay Erol Tezel'e:

1938 senesinin 31 temmuzu pazartesi gününe raslamıştır.

■

İstanbuldan E. B. ye:

Akşam liseleri hakkındaki yazı 1960 senesinin 52. sayısında çıkmıştı. Okul İstanbulda Vefa lisesinde açılmıştır. Oraya müracaat edip daha etraflıca malûmat alabilirsiniz.

■

Akşehirden Bay İbrahim Kurt'a:

12. sayımızdaki kapak resmi «Unifrance Film» den alınmıştır. Bu kalitede piyasada resim satılmamaktadır. Hususi surette çekilmiştir.

■

Bursadan Bay R. Ç. ye:

Bizim filim şirketleriyle ilgimiz yoktur. Sizi takdir ettiğini söylediğiniz zatla temas ediniz. Filim şirketlerine uğrayıp kabiliyetinizi anlatınız. İhtiyaçları olduğu zaman sizi ararlar.

TAVŞANLI SATICI — Ünlü Mahmutpaşa Çarşısı İstanbulun en hareketli semtidir. Burada çeşit çeşit satıcılara raslanır. Kimisi başına eşarp bağlar, kimisi ise hoparlör kullanır. Bugünlerde en fazla ilgi çekenlerden biri de yukarıda görülen tavşanlı satıcıdır. İşin en güzel tarafı, bu tavşanın Mahmutpaşa satıcılarının o gürültüsü içinde rahat rahat uyuyabilmesidir.

Kadıköyden E. Alb. M. Sözen'e:

Kara Ahmet pehlivan hakkında verdiğiniz izahata teşekkür ederiz. Tahmin ettiğiniz gibi vefat tarihi 1902'dir. Mezarının ve mezartaşının bizde fotoğrafı vardır. Teşekkürler.

■

Bostancıdan M. Ç.'ye:

Mediha «Methedici, öven», Raika «Halis, sâf» demektir. Bahsettiğiniz tefrikanın kitap halinde çıktığını bilmiyoruz. Belki sonradan bastırmışlardır. Gazete idarehanesinden sorunuz.

Eskişehirden Bay A. Tanık'a:

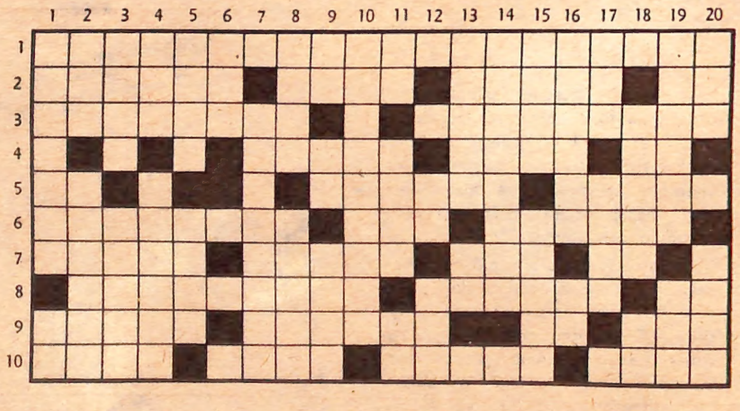
Gönderdiğiniz bilmece hakikaten ustalıkla yapılmış. Fakat Hayat mecmuasında bilmecenin şeklini değiştirmemiz şimdilik mümkün değil. Teşekkür ederiz.

BASIN ŞEREF DİVANI'NIN 15 NUMARALI TEBLİĞİ

Prof. Dr. Naci Şensoy Başkanlığında toplanan Basın Şeref Divanı, gündemindeki muhtelif konuları görüşmüş ve müzakeresi tamamlanan Yeni Sabah gazetesini 1/4/1961 tarih ve 7920 sayılı nüshasının Fısıltı sütununda yayınlanan (Kovulanlar iade edildi) başlıklı yazının Basın Ahlâk Yasasının 3 ve 10 uncu maddelerini ihlâl eder mahiyette olduğunu tesbit etmiş ve Yeni Sabah gazetesinin TAKBİH'ini ittifakla karar altına almıştır.

Yeni Çıkan Kitaplar

BENİ UNUTMA: Ümit Yaşar Oğuzcan'ın şiirleri. İkinci baskı. Ü Yayınları.
İKİ KİŞİYE BİR DÜNYA: Ümit Yaşar Oğuzcan'ın şiirleri. Üçüncü baskı. Her kitabın tevzi yeri: Ankara Cad. Kebeci Han. P.K. 1275 İstanbul.
YUKARI MAHALLE: Roman. John Steinbeck'ten çeviren Orhan Azizoğlu. Dördüncü baskı. Varlık Yayınları. 4 lira.
TÜRKÇÜLÜĞÜN ESASLARI: Ziya Gökalp. Dördüncü baskı. Varlık Yayınları. 2 lira.
ESKİ TÜRK SECİYYE VE AHLÂKI: Garp membalarında çıkan yazılardan. Yazan: İsmail Hâmi Danişmend. İstanbul Kitabevi. 7,5 lira.

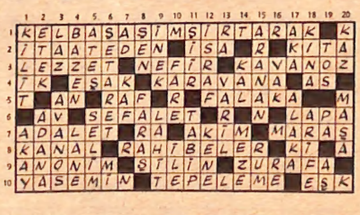


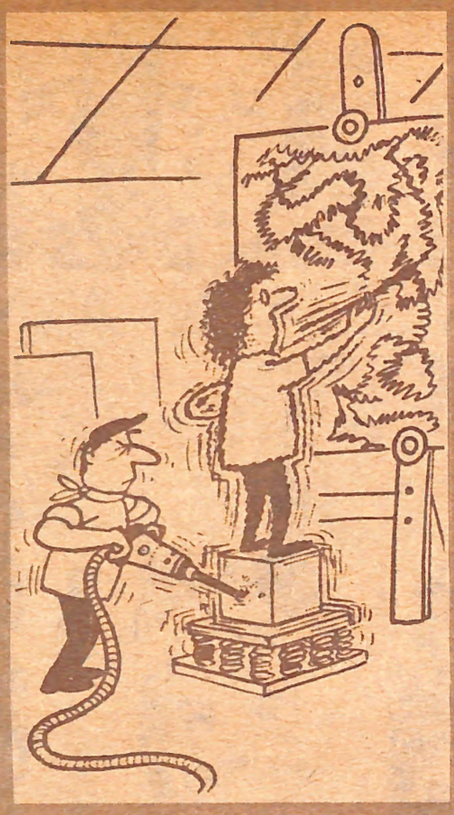
BİLMECE

SOLDAN SAĞA: 1: Çok kullanılan atasözlerimizden biri. 2: Alanyanın eski adı — Diyarbakırın ilçelerinden — Kalın sucuk — Bir harfin okunuşu. 3: Ulusallık — Geniş su hendeği veya su yolu meydana getiren. 4: Bir şeyi yapmağa karar verme — Bir erkek ismi — Asker veya erkek. 5: Bir nota — Tersi eski dilde kâtipler — Gemilerde veya kalelerdeki zırhlı top kulesi. 6: Seyis — Fâsıla — Temiz ve kibar soylu olma durumu. 7: Asyada Dünyanın Damı denilen memleket — Ziyaret eden kadın — Çok çalışkan bir kanadlı hayvancık — Çiğne emri. 8: 1000 metrelik uzunluk ölçüsü — Gelir getiren yapılar — Farsçada ayak. 9: Lâle Devrinin meşhur şairi — Bayanların kaş aldıkları alet — Yakalanan hayvan — Hamam kablarından. 10: Jüpon — İcar — Alil — Hamuru ekşiten öz.

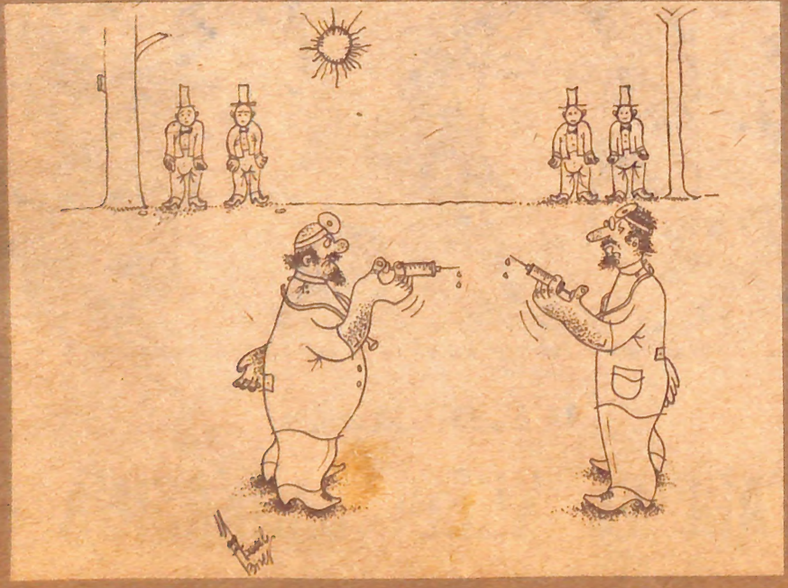
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Çok çalışkan — Bir soru. 2: Hazreti Muhammedin damadı — Küçük yafta. 3: Sahil evi — Anıt. 4: Lisan — Kabilelik. 5: Dinî tören — Hiroşimaya atılan bomba. 6: Nefesli sazlardan. 7: Eskiden kullanılan bir ölçüyü yapan veya satan. 8: İki kardeş karısının birbirlerine karşı aldıkları isim — Kadınlar hamamının personelinden. 9: Sıfat takısı — Yemek için emir — Ecnebi kadın ismi. 10: Tersi birlikte. 11: Tersi genişlik — Salatada kullanılan otlardan — Sahip. 12: Uzak işareti — Üye. 13: Meyva suyu özü — Beyaz. 14: Börülcenin başka bir adı. 15: Kızıl alev — Ahrettteki korkunç köprü. 16: İstanbulda bir semt — Hane. 17: Dolayısiyle anlatma — Araç. 18: Yemek dışında yenen şeyler — Tersi hayvan. 19: Tutsaklık — Hisse. 20: Geyik cinsi — Para dolabı.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ





Karikatür



İŞTE KAZANANLAR!

Son çekilişlerde apartman dairesi ve büyük para ikramiyesi kazananlardan bazıları

3 üncü Çekilişte

10

APARTMAN DAİRESİ

Bir adet

100.000 LİRA

ayrıca

400.000 LİRA

çeşitli para ikramiyeleri

14 AĞUSTOSA kadar

YAPI VE KREDİ BANKASINA

yatıracağınız paralar size de bu ikramiyelerden birini kazandırabilir

T.B.B. - 821 - 109